

CURRICULUM VITAE NÚRIA GÓMEZ GABRIEL

Actualizado: Julio 2021

DATOS PERSONALES

Nombre: Núria Gómez Gabriel
Fecha de nacimiento: 21/04/1987
Lugar de nacimiento: Barcelona (España)
Domicilio: C/Leonardo da Vinci, 21 2º
L'Hospitalet del Llobregat, 08901
Teléfono: 678 340 415
Web: <http://nuriagomezgabriel.net>
e-mail: ngomezgabriel@gmail.com



FORMACIÓN

- 2021/ Doctora en Comunicación por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona con la tesis *Espectropolíticas. Imagen y hauntología en las prácticas artísticas contemporáneas* dirigida por la Dra. Glòria Salvadó Corretger con una valoración de excelente cum laude.
- 2014-2016/ Máster Universitario en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona con la tesina *Cine Incorporado. Experiencias liminales en el audiovisual contemporáneo* dirigida por el Dr. Carles Guerra con una valoración de excelente.
- 2010-2014/ Graduada en Artes y Diseño con mención en Narrativas Visuales por la Universidad Autónoma de Barcelona con el Trabajo Final de Grado *Archivo A/D/A. De la fotografía espiritista en el movimiento anarquista catalán* tutorizado por Arnal Ballester con la calificación de excelente matrícula de honor.

CURSOS RECIBIDOS

- **2021/ *Espejos Negros: Imaginación política y nuevo gótico latinoamericano.*** Curso de literatura de ciencia ficción dirigido por Ana Llurba y a cargo de Mónica Ojeda, Michelle Roche Rodríguez, Fernanda García Lao, Giovanna Rivero. La Casa Encendida (Madrid), del 2 de febrero al 23 de marzo.
- **2020/ *Masculino, antipatriarcal. Desmotando al “hombre”.*** Curso sobre las nuevas configuraciones de género impulsadas por las corrientes LGTBI+ y el auge de los *men's studies*. Dirigido por Eloy Fernández Porta y a cargo de Antonio J. Rodríguez, Rafael M. Mérida Joménez, Najat El Hachmi, El Palomar, Clara Serra. CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), del 4 de noviembre al 9 de diciembre.

- **2019/ *Caras algorítmicas: ingeniería inversa de reconocimiento facial.*** Curso sobre datasets, el uso de herramientas de reconocimiento facial, guerrilla de la comunicación e invención de nuevas estrategias. Organizado por The Influencers Festival y a cargo de Adam Harvey y Mitra Azar. CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), 25-26 de octubre.
- **2019/ *Conocimientos híbridos. Laboratorio Europeo de Inteligencia Artificial.*** Programa formativo en torno al impacto de las inteligencias artificiales en nuestras sociedades desde una perspectiva centrada en la ética y la justicia social. Organizado por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y el grupo de investigación ISAAC (Interactive Systems, Adaptivity, Autonomy and Cognition) del I3A, en colaboración con la Cátedra de Inteligencia Avanzada de la Universidad de Zaragoza. A cargo de César Rendueles, Remedios Zafra, Eduard Aibar, Fernando Broncano, Jorge Moruno, Bruno Maltrás, Alicia García Ruíz, Jorge Lago, Esteban Hernández, Marta Peirano y Simona Levi. Etopia Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza, 8-12 de julio.
- **2017/ *Las imágenes recurrentes. Sobre las condiciones materiales de su retorno*** Jornadas de estudio sobre visualidades críticas dirigidas por Leire Vergara y Pablo Martínez y a cargo de Roger Bernat y Roberto Fratini, Aurora Fernández Polanco, Rana Hamadeh, Teresa Lanceta, Silvia Maglioni y Graeme Thomson, Vincent Meessen y Wendelien van Oldenborgh. MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona), 19-20 de septiembre.
- **2015/ *X Simposio Internacional de Crítica de Arte. La diseminación crítica.*** Seminario que aborda la cuestión de cómo la crítica se ha diseminado por todo el entramado artístico, hasta el punto que la actitud crítica es casi un requerimiento generalizado si hablamos de arte contemporáneo. Organizado por la Asociación Catalana de Críticos de Arte (ACCA) en colaboración con A*DESK Critical Thinking y el Institut Français de Barcelone. Dirigido por Oriol Fontdevila y Joana Hurtado Matheu. A cargo de Mark Lewis, Nuria Enguita, Peio Aguirre, Irit Rogoff, Stephen Wright, Joana Hurtado, Thijs Lijster. Centro Arts Santa Mònica de Barcelona, 13-14 de octubre.
- **2015/ *El arte de la visión. Los cineastas investigan las imágenes.*** Curso de *visual studies* en torno a la relación entre búsqueda científica y artística, a partir de la lectura de algunos ensayos de cineastas y de las invenciones originadas en sus películas. Organizado Institut d'Humanitats y Xcèntric 14ª temporada 2014-2015. Dirigido por Gonzalo de Lucas, Celeste Araújo y Oriol Sánchez. A cargo de Klaus Wyborny, Carles Guerra, María Ruido, Dora García, , Carmen Pardo y Andrés Hispano. CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), 3-26 de noviembre.
- **2015/ *La era YouTube.*** Seminario en nuevos lenguajes audiovisuales y creación en internet. Organizado por el colectivo Birdie Num Num y a cargo del crítico de cine Miquel Martí Freixas. Espai30 de Barcelona, 17-31 de octubre.

INFORMÁTICA

- Microsoft Works (Power Point, Word, Excel, Microsoft Acces)

- Tratamiento de la imagen: Adobe Photoshop
- Montaje on-line: Adobe Premiere, Final Cut
- Maquetación y diseño editorial: Adobe Indesign

IDIOMAS

<i>Idioma</i>	<i>Comprensión</i>	<i>Habla</i>	<i>Lectura</i>
Catalán	Muy Buena	Muy Buena	Muy Buena
Castellano	Muy Buena	Muy Buena	Muy Buena
Inglés	Buena	Buena	Buena

OTROS

- Permiso de conducir B.

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

1. DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN ACADÉMICA

1.1 DOCENCIA UNIVERSITARIA

Escuela Superior de Cine y Audiovisual de Cataluña ESCAC

- **En curso -2021** Profesora colaboradora de Creación en Internet en el **Máster Universitario en Estudios de Cine y Culturas Visuales** de la Escuela Superior de Cine y Audiovisual de Cataluña ESCAC.

Universidad Autónoma de Barcelona (Escola Massana)

- **En curso -2018** Profesora Funcionaria Interina de Introducción en la investigación en arte y diseño en el **Grado Universitario de Arte y Diseño** de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- **En curso -2017** Profesora Funcionaria Interina de Tendencias contemporáneas en arte y diseño I y II en el **Grado Universitario de Arte y Diseño** de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- **En curso -2016** Profesora Funcionaria Interina de Plataformas de difusión en el **Grado Universitario de Arte y Diseño** de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Universidad Pompeu Fabra de Barcelona

- **2017-2018** Personal Docente Investigador (PDI) de **Evolución de los Lenguajes Visuales** en el **Grado en Comunicación Audiovisual** de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.
- **2017-2018** Personal Docente Investigador (PDI) de **Análisis de la Significación de la Imagen** en el **Grado en Comunicación Audiovisual** de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Profesora Invitada

- **2021** Profesora invitada en el **Máster en Comisariado de Arte Digital** de la Universidad Ramon Llull ESDI. 13 de junio de 2021 con una masterclass de **“Digital Curatorial Research”** por invitación del comisario Bani Brusadin.
- **2019** Profesora invitada en el **Grado en Bellas Artes** de la Universidad de Barcelona. 15 de marzo de 2019 con una clase magistral de **“Metodologías de la Investigación artística”** por invitación de la comisaria Caterina Almirall.
- **2017** Profesora convidada en el **Máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneo** de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. 2 de febrero de 2017 con una masterclass de **“Cine en las Salas de Exposición”** por invitación del crítico y comisario Carles Guerra.

1.2 INVESTIGACIÓN

- **En curso -2017** Miembro del **Colectivo de Investigación Estética de los Medios Audiovisuales (CINEMA)** del Departamento de Comunicación la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.
- **2018** Colaboradora en el proyecto I+D ***Los motivos visuales en la esfera pública. Producción y circulación de imágenes del poder en España, 2011-2017*** Estudio de la presencia, producción y circulación de los motivos visuales relacionados con el poder a través de imágenes difundidas en prensa escrita, medios digitales e informativos televisivos en España. Por Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. REF: CSO2017-88876-P Ministerio de Economía Industria y Competitividad.
- **2019-2017** Editora de la revista académica indexada **Comparative Cinema** del Colectivo de Investigación Estética de los Medios Audiovisuales (CINEMA) del Departamento de Comunicación la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. –Vol 6, No 11 (2018): ***Research into vision. Histories of cinema starting from Marey***. Disponible online: <https://raco.cat/index.php/Comparativecinema/article/view/347290/438469>

–Vol 7, No 12 (2019): *Iconographies in the public sphere. Fiction devices in the representation of power*. Disponible online:

<https://raco.cat/index.php/Comparativecinema/article/view/355830/447800>

1.3 GESTIÓN ACADÉMICA

- **Octubre 2020** Miembro del **Tribunal de los Trabajos Finales del Máster en Comisariado de Arte Digital** de la Universidad Ramon Llull ESDI.
- **Julio 2020** Miembro del **Tribunal de los Trabajos Finales del Máster en Diseño Tecnología e Innovación en Moda** de la BAU, Centro Universitario de Diseño de Barcelona.
- **Junio 2019** Miembro del **Tribunal de los Trabajos Finales del Grado en Arte y Diseño con mención en Narrativa Visual** de la Universidad Autónoma de Barcelona (Escola Massana).
- **Junio 2018** Miembro del **Tribunal de los Trabajos Finales del Grado en Arte y Diseño con mención en Artesanía Contemporánea** de la Universidad Autónoma de Barcelona (Escola Massana).
- **Junio 2017** Miembro del **Tribunal de los Trabajos Finales del Grado en Arte y Diseño con mención en Narrativa Visual** de la Universidad Autónoma de Barcelona (Escola Massana).

2. INVESTIGACIÓN CULTURAL Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES

2.1 ASESORIAS Y JURADOS EN INSTITUCIONES CULTURALES

- **Junio - Septiembre 2021** Miembro del **Jurado del Premio Art Nou 2021** de la asociación de galerías Art Barcelona.
- **Mayo 2021** Miembro del Jurado del **Concurs d'Arts Visuals Premi Miquel Casablanca 2021** del centre Sant Andreu Contemporani de Barcelona.
- **Diciembre 2020** Miembro de la **Comisión de Selección de las Residencias Técnicas i de Creación 2020** del centro de danza y artes vivas La Caldera de Barcelona.
- **Noviembre 2020** Miembro de la **Comisión de Selección de la Beca de Laboratorio de Interactivos 2020** del centro de producción e investigación en arte y tecnología Hangar de Barcelona.

2.2 COLABORACIONES CON ENTIDADES

- **En curso -2020:** Miembro de la mesa de curadoría del proyecto en Nueva Institucionalidad y Artes Performativas ARTEFACTE. En colaboración con El

Museo de Arte Contemporánea de Barcelona, Museo Nacional de Arte de Cataluña, el Centro de la Imagen La Virreina, El Centro Arts Santa Mònica de Barcelona, Homession, Bombón Projects, TPK, Club 9 y Trànsit Projectes.

2.3 INVESTIGACIÓN CULTURAL Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES

Libros

- **2019** Ensayo crítico en cultura digital contemporánea *Love Me Tinder. Una mirada crítica a lo que ellos ofrecen*. Editorial: Temas de Hoy (Barcelona). ISBN 9788499987606

Proyectos expositivos, programación e investigación cultural

- **En curso – Inauguración 2 de marzo de 2022** Comisariado, junto con el filósofo y escritor Eloy Fernández Porta, de la exposición **NARCOHUMANISMO. Farmacias y estupefacientes a las prácticas artísticas actuales** en el BÒLIT Centre d'Art Contemporani de Girona por encargo de su actual directora Ingrid Guardiola. OBRAS: Ana Laura Aláez, *Dance & Disco* (2000) * Cynthia Alfonso & Óscar Raña, *Sopapo* (2020) * José Begega, *Un slam y 3 bailes para Alberto* (2019) * Benzo, *Sujeto Benzo: Procesos de autodisciplinamiento y resistencia farmacopornográfica* (2019) * Jacobo Bugarín, *El arquitecto blanqueador de sueños* (2014) * Julia Montilla, *Tabletas de fármacos consumidos en el Centro de Día Romareda* (, 2010) * Luis Molina-Pantin, *La narcoarquitectura y sus contribuciones a la comunidad: Cali (2004-2005)* * Joan Pallé, *Christmas Tree Ecstasy Pill*, (2018) * Daniela Ortiz, *FDTD, sedación forzada para deportar* (2012) * Quimera Rosa, *TransPlant: Mi enfermedad es una creación artística* (2016) * Paula Pin, Mary Maggic, Rian Hammond, *Xenoestrogen Microdoser: fungal directed evolution device for toxic becomings* (2017)
- **En curso –marzo 2022** Seminario de conferencias en torno a la exposición **NARCOHUMANISMO. Farmacias y estupefacientes a las prácticas artísticas actuales** con Laurent de Sutter (filósofo), Srecko Horvat (filósofo y activista), Eloy Fernández Porta (ensayista y comisario) y Nuria Gómez Gabriel (comisaria, investigadora cultural). En colaboración con la Unversitat de Girona.
- **En curso –abril 2022** Comisariado del taller GINEPUNK impartido por la artista-investigadora Paula Pin en torno a la exposición **NARCOHUMANISMO. Farmacias y estupefacientes a las prácticas artísticas actuales**. Desde una perspectiva trans-hack-feminista, el taller propone un co-laboratorio que plantea una revisión crítica de la ginecología a través de herramientas y tecnologías Do It Yourself y Do It Together de exploración biológica.
- **Junio 2021** Conferencia de presentación del proyecto de investigación curatorial y contra-pedagogías del poder *Iban oscuro por entre las sombras. Paratext Feat Encura* celebrado el 2 de junio en Hangar (Barcelona). Se puede leer la relatoría de la presentación, escrita por la Doctora en Humanidades especializada en Ficción Especulativa y Feminismos Teresa López Pellisa, [online](#).

- **Abril - Mayo 2021** Podcast de 6 capítulos *Leyendas del Geogótico (Tales from the Geogoth)* realizado en el marco de la beca de investigación curatorial Encura V, que indaga en prácticas y procesos metodológicos que reactualizan las bases del materialismo gótico desde una perspectiva cercana a la teoría-ficción. En esta colaboración lxs artistas Ángela Millano y Blanca G. Terán (aka dj_Sônia), Raquel G. Ibáñez, Raisa Maudit, Andrea González, Elif Özbay y Colectivo Juan de Madre presentan sus líneas de exploración. Con las intervenciones sónicas de Ylia y Óscar Martín (aka Noish). Jingle y posproducción por Álvaro Chior. Se puede escuchar [online](#).
- **Enero –Marzo 2021** Investigación curatorial *Iban oscuro por entre las sombras* en torno a los Materialismos Góticos en la actualidad de las prácticas artísticas. El proyecto recibe la beca ENCURA V de Hangar (Barcelona), La Casa Encendida, Hablarenarts y Planta Alta (Madrid).
- **Enero 2021** Presentación del work in progress para el Centro de Danza Nacional de París del proyecto escénico + aplicación web *Lesionada Sanatorium. Un Museo Patológico Vivo* creado por Candela Capitán. Para el videoensayo de la presentación escribo e interpreto un texto que cruza ideas sobre el espectáculo del horror, las fronteras de la danza, complejos arquitectónicos y ventanas virtuales, sanatorios, identidades de la generación Y, dispositivos millennial de libre-intercambio, deseos, miradas, *tokens*, cuerpos alterados, trastornados y portadores de metafóricas patologías generacionales.
- **Octubre 2020** Recibe la **Beca para la Investigación y la innovación en los ámbitos de las artes visuales, los nuevos sectores creativos, de las artes escénicas, de la música y del pensamiento** del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya por su investigación práctica Materialismos Góticos y Hauntología Ibérica, en carácter retroactivo.
- **Octubre 2020** Recibe la **Beca para la Investigación y la innovación en los ámbitos de las artes visuales, los nuevos sectores creativos, de las artes escénicas, de la música y del pensamiento** del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya por su investigación práctica Materialismos Góticos y Hauntología, en carácter retroactivo.
- **Noviembre 2019** Investigación audiovisual y documentación para la instalación videográfica sobre el imaginario de la censura *Yo soy lo prohibido del artista* y cineasta Isaki Lacuesta, en el marco de la 5.ª Edición del Premio de Videocreación de la Coproducción de la Red de Centros de Artes Visual de Cataluña, Arts Santa Mònica Departament de Cultura y festival LOOP Barcelona.
- **Noviembre 2019** Dirección y creación del dispositivo de mediación relacional *Love Me, Tinder: Speed dating* para la “Noche de experiencias” del Festival FEMTEK Festival de Feminismos y tecnología de Bilbao.
- **Octubre 2019** Dirección y creación del dispositivo de mediación relacional *Love Me, Tinder: Speed dating* para el local de ocio nocturno ABAIXADORS10 de Barcelona.

- **Noviembre 2018 – Mayo 2019 Residencia de Investigación** curatorial en el Centro de Estudios del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
- **Octubre 2018** Comisariado del programa audiovisual *Screening Performances* para el Festival Internacional de Videoarte LOOP Barcelona. Coproducido con Escenario Joan Brossa de Barcelona y con la participación de Isaki Lacuesta, Bea Pelea, Jordi Viches, David G. Torres, Marc Caellas, Laura Weissmahr, Marta Ros y Egosumluxmundi.
- **Noviembre 2016 – 2019** Autogestión y comisariado de la plataforma nómada de difusión de nuevas performatividades **LA KINO. Colaboraron con la plataforma las artista y agentes culturales de la ciudad de Barcelona** múltiples, etHall, Esperanza Collado, Institut de Cultura de Barcelona, Boira discos, Centro de Arte Dos de Mayo, Rosa Lleo, festival LOOP, àngels barcelona, Do The Print, Antonio Ortega, Fundació Joan Miró, Fundació Antoni Tàpies, Gonzalo de Lucas, Enrique Doza, Fito Conesa, La Trini, Marian Garrido, Myriam Rubio, MACBA, Ariadna Guiteras, Iradier Barcelona, Laura de Díaz, Laura Llanelli, Eduard Escoffet, sala BeGood, L'Afluent, Blow Up Film & Visual Art, Lola Lasurt, Sala d'Art Jove, Guillem Roig, Carla Cànovas, Duna Vallès, Anna Izquierdo, Todojunto, Eulàlia Rovira, Adrian Schindler, Érik Bullo, Roger Bernat, Cultura Film (revista filmada), ADN Platform.

3. CONFERENCIAS, SEMINARIOS, CONGRESOS Y PUBLICACIONES

3.1 CONGRESOS, SEMINARIOS Y TALLERES

- **2021** Club de lectura *La Biblia Psíquica (caja negra ed.)* en el Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo de Murcia. Organizado por Espacio Incógnita. 18 de junio.
- **2021** Club de lectura *On Ghosts and Colonial Fantasies (To those who inspired it and will not read it: Goytisoló, Morocco and the Other)* junto a Salma Amzian y Iki Yos Piña Narváez Funes. Por invitación de Adrian Schindler en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. T, 14, 21 y 28 de abril.
- **2021** Clínica de proyectos en el programa de actividades *Cráter 2021* de la Sala de Arte Joven de Madrid. 24 de marzo.
- **2020** Seminario *Laboratorio comisarial V ed.*, formación sobre la experiencia profesional del comisariado de arte organizada por la Universidad de Granada en colaboración con La Madraza Centro de Cultura Contemporánea. 10 y 11 de diciembre.
- **2018** Dirección del programa de formación *La Repetición. Simposio teatral de crítica de arte* en colaboración con los críticos y dramaturgos Críticos y dramaturgos como Boris Groys, Claire Bishop, Tea Tupajić, Roger Bernat y Óscar Cornago ceden el guion de sus conferencias a los actores Maria Ribera, Pol López, Isak Ferriz, Ariadna Rodríguez y Félix Pons. Actividad desarrollada

en el marco de la Beca de Formació de la Associació Catalana de Crític d'Art en Centre Arts Santa Mònica. 13 y 14 de marzo.

3.5 CONFERENCIAS

- **Noviembre 2020** Conferencia performática *Aquí y ahora, creedme, creednos, nosotrxs, los fantasmas* en el V Seminario Internacional de Cine del Centro de Arte Contemporáneo Tabakalera de San Sebastián. La propuesta combina referencias del ámbito del cine, la teoría y la actualidad de las artes performativas a través de estrategias narrativas que desdibujan los límites entre el relato curatorial y la conferencia académica. Con voces de Adrian Schindler, Michael Lawton, Eloy Fernández Porta, Ariadna Guiteras, Eulàlia Rovira, Diego Salgado, Elisa Mccauland, Marta Echaves, Julián Pacomio, Ángela Millano. [Enlace](#)
- **Noviembre 2019** Conferencia performática sobre las relaciones entre la astrología y la Inteligencia Artificial *The Case For Letting The Stars Determine Who I Date* en el marco de la exposición *One Day I Ran Into a Meteorite*, comisariada por Carolina Cuiti en Fabra I Coats de Barcelona y producida por LOOP Barcelona Festival. [Enlace](#)
- **Marzo 2019** Moderación de la mesa *Amor Android* con las artistas Libby Heaney y Joana Moll en el Festival de Literatura Amplificada Kosmopolis del Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona. [Enlace](#)
- **Septiembre 2016** Conversación con la artista Marian Garrido *ABANDON ALL ART NOW* en el programa de actividades The Museum is Closed comisariado por Myriam Rubio en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. [Enlace](#)
- **Octubre 2016** Lectura performática *Distribución y expropiación visual* en el marco de la exposición *Harun Farocki. Empatía*, comisariada por Carles Guerra en la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona. [Enlace](#)
- **Octubre 2016** Conferencia *Políticas DIY en el film ensayo* en el marco de la exposición *Autogestión*, comisariada por Antonio Ortega en la Fundació Joan Miró. [Enlace](#)
- **Junio 2016** Conferencia *La pantalla negra o blanca. El poder de ver imágenes juntos* en Las Jornadas críticas de la Imagen dirigidas por Leire Vergara en el Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid. [Enlace](#)

3.1 PUBLICACIONES, DIVULGACIÓN, ANÁLISIS Y CRÍTICA CULTURAL

Revistas de crítica cultural

- **2021** *Love, Loss, and Dragging Art – Núria Gómez Gabriel on Felix Gonzalez-Torres at the Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)*. Se publicará en la revista cultural TEXTE ZUR KUNST de Berlín el próximo septiembre.

- **2021 *Witzy-Witzy la araña. Subjetividades feministas y trabajo cultural en red***
Se publicará en la revista ARTICLE editada por el Sant Andreu Contemporani de Barcelona el próximo septiembre.

Textos curatoriales

- **2021 *La Infinita***, sobre el centro cultural La Infinita para la exposición Our garden needs its flowers en el Centro de Arte Tecla Sala de de L'Hospitalet de Llobregat.
- **2020 *Palpitar palpitar***, sobre la obra de la artista Laura Llanelli para su exposición en la galería ADN de Barcelona.

Publicaciones digitales

- **2021 *Pedagogías del duelo***. Una reflexión acerca de la experiencia íntima de la muerte, sus imaginarios y la recuperación de los marcos simbólicos del duelo y la pérdida. Publicado en A*Desk Critical Thinking el 13 de enero. [Enlace](#)
- **2020 *Todos los futuros no-muertos de Paco Chanivet***. Texto de ficción crítica para la obra “Palimpsesto” del artista Paco Chanivet publicado en el proyecto curatorial online *La Gran Conspiración* de las comisarias Manuela Padrón Nicolau y Jaime González Cela como parte del proyecto de exposición virtual con Consejerías Culturales de Lisboa, Londres, Bruselas y Washington y Centro Cultural de España en Montevideo. 16 de diciembre. [Enlace](#)
- **2020 *A space where parallel universes meet***. Entrevista a la artista y coreógrafa Mette Edvardsen publicada en Teatrón, libre comunidad de artes vivasel 26 de noviembre. [Enlace](#)
- **2019 *Amor Android***. Una reflexión sobre la transformación de nuestras relaciones afectivas tras la introducción de las nuevas tecnologías y la Inteligencia Artificial. Publicado en CCCBLAB Investigación e Innovación en Cultura el 11 de febrero. [Enlace](#)

3.2 PUBLICACIONES ACADÉMICAS

Capítulos de libros

- **2022 –en curso** Capítulo “THE UNDEAD CINEMA: Spectral Footprints of Joaquim Jordà in the Politicized & Participatory Theatre of the Playwright Rogert Bernat & The Friendly Face of Fascism Theatre Company” en el libro *The Films of Joaquín Jordá* editado por los doctores en comunicación Fran Benavente y Gloria Salvadó de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona para ReFocus ed. <*The Films of Joaquín Jordá will be the first scholarly book in English about Joaquín Jordá. It will be published by the University of Edinburgh Press in the ReFocus series on international directors. Series editors are Robert Singer, PhD, Gary D. Rhodes, PhD and Stefanie Van de Peer, PhD.*>

Artículos

- **2020 *Primitivismo Digital. Tinder y la cosmología neoliberal en la captura del amor romántico*** publicado en la revista Teknokultura. Vol. 17 Núm 2 (2020): Capitalismo digital. Disponible [online](#).
- **2020 *Espectropolíticas: Imagen y hauntología en la cultura visual*** publicado en la revista Contratexto de la Universidad de Lima. N.º 034 (2020): Reinventiones y nuevas poéticas del cine en la era puesto-internet. Disponible [online](#).

ENTREVISTAS

«El que pot un llibre #7» Conversación con Anna Pahissa en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. 20 de noviembre de 2020. [Enlace](#)

«Es el mercado, amigo: no culpes al destino de lo que te pasa por usar Tinder», Entrevista por Sara Montero en cuartopoder.es. 10 de octubre de 2020. [Enlace](#)

«Tinder en tiempos de Covid. Diálogos en Red» Conversación con Cristina Hernández en La Térmica Centro de Cultura Contemporánea. 8 de octubre de 2020. [Enlace](#)

«Foddie Love con Núria Gómez Gabriel». Entrevista del programa Equilibristas de Radio 3. 20 de enero de 2020. [Enlace](#)

«Love me, Tinder: Què s'amaga darrera de l'app de moda?». Entrevista del programa El Matí de Catalunya Ràdio. 16 de septiembre de 2019. [Enlace](#)

«La felicidad en Tinder es el nuevo porno. Patrones sentimentales exhibidos en la red». Entrevista por Celia Blanco la SER. 3 de noviembre de 2019. [Enlace](#)