



## **CURRICULUM VITAE NÚRIA GÓMEZ GABRIEL**

Investigadora cultural, docente universitaria, curadora de arte y escritora.

[Actualizado: Julio 2022]

### **DATOS PERSONALES**

---

*Nombre:* Núria Gómez Gabriel

*Fecha de nacimiento:* 21/04/1987

*Lugar de nacimiento:* Barcelona (España)

*Domicilio:* C/Leonardo da Vinci, 21 2º

L'Hospitalet del Llobregat, 08901

*Teléfono:* 678 340 415

*Web:* <http://nuriagomezgabriel.net/>

*e-mail:* [ngomezgabriel@gmail.com](mailto:ngomezgabriel@gmail.com)

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

---

- 2021/ Doctora en Comunicación por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona con la tesis *Espectropolíticas. Imagen y hauntología en las prácticas artísticas contemporáneas* dirigida por la Dra. Glòria Salvadó Corretger con una valoración de excelente cum laude.
- 2014-2016/ Máster Universitario en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona con la tesina *Cine Incorporado. Experiencias liminales en el audiovisual contemporáneo* dirigida por el Dr. Carles Guerra con una valoración de excelente.
- 2010-2014/ Graduada en Artes y Diseño con mención en Narrativas Visuales por la Universidad Autónoma de Barcelona con el Trabajo Final de Grado *Archivo A/D/A. De la fotografía espiritista en el movimiento anarquista catalán* tutorizado por Arnal Ballester con la calificación de excelente matrícula de honor.

### **FORMACIÓN NO REGLADA**

---

- 2021/ *Espejos Negros: Imaginación política y nuevo gótico latinoamericano.* Curso de literatura de ciencia ficción dirigido por Ana Llurba y a cargo de Mónica Ojeda, Michelle Roche Rodríguez, Fernanda García Lao, Giovanna Rivero. La Casa Encendida (Madrid), del 2 de febrero al 23 de marzo.

- **2020/ *Masculino, antipatriarcal. Desmotando al “hombre”***. Curso sobre las nuevas configuraciones de género impulsadas por las corrientes LGTBI+ y el auge de los *men’s studies*. Dirigido por Eloy Fernández Porta y a cargo de Antonio J. Rodríguez, Rafael M. Mérida Joménez, Najat El Hachmi, El Palomar, Clara Serra. CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), del 4 de noviembre al 9 de diciembre.
- **2019/ *Caras algorítmicas: ingeniería inversa de reconocimiento facial***. Curso sobre datasets, el uso de herramientas de reconocimiento facial, guerrilla de la comunicación e invención de nuevas estrategias. Organizado por The Influencers Festival y a cargo de Adam Harvey y Mitra Azar. CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), 25–26 de octubre.
- **2019/ *Conocimientos híbridos. Laboratorio Europeo de Inteligencia Artificial***. Programa formativo en torno al impacto de las inteligencias artificiales en nuestras sociedades desde una perspectiva centrada en la ética y la justicia social. Organizado por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y el grupo de investigación ISAAC (Interactive Systems, Adaptivity, Autonomy and Cognition) del I3A, en colaboración con la Cátedra de Inteligencia Avanzada de la Universidad de Zaragoza. A cargo de César Rendueles, Remedios Zafra, Eduard Aibar, Fernando Broncano, Jorge Moruno, Bruno Maltrás, Alicia García Ruíz, Jorge Lago, Esteban Hernández, Marta Peirano y Simona Levi. Etopia Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza, 8–12 de julio.
- **2017/ *Las imágenes recurrentes. Sobre las condiciones materiales de su retorno***. Jornadas de estudio sobre visualidades críticas dirigidas por Leire Vergara y Pablo Martínez y a cargo de Roger Bernat y Roberto Fratini, Aurora Fernández Polanco, Rana Hamadeh, Teresa Lanceta, Silvia Maglioni y Graeme Thomson, Vincent Meessen y Wendelien van Oldenborgh. MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona), 19–20 de septiembre.
- **2015/ *X Simposio Internacional de Crítica de Arte. La diseminación crítica***. Seminario que aborda la cuestión de cómo la crítica se ha diseminado por todo el entramado artístico, hasta el punto que la actitud crítica es casi un requerimiento generalizado si hablamos de arte contemporáneo. Organizado por la Asociación Catalana de Críticos de Arte (ACCA) en colaboración con A\*DESK Critical Thinking y el Institut Français de Barcelone. Dirigido por Oriol Fontdevila y Joana Hurtado Matheu. A cargo de Mark Lewis, Nuria Enguita, Peio Aguirre, Irit Rogoff, Stephen Wright, Joana Hurtado, Thijs Lijster. Centro Arts Santa Mònica de Barcelona, 13–14 de octubre.
- **2015/ *El arte de la visión. Los cineastas investigan las imágenes***. Curso de *visual studies* en torno a la relación entre búsqueda científica y artística, a partir de la lectura de algunos ensayos de cineastas y de las invenciones originadas en sus películas. Organizado Institut d’Humanitats y Xcèntric 14ª temporada 2014-2015. Dirigido por Gonzalo de Lucas, Celeste Araújo y Oriol Sánchez. A cargo de Klaus Wyborny, Carles Guerra, María ruidó, Dora García, , Carmen Pardo y Andrés Hispano. CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), 3–26 de noviembre.

- **2015/ La era YouTube.** Seminario en nuevos lenguajes audiovisuales y creación en internet. Organizado por el colectivo Birdie Num Num y a cargo del crítico de cine Miquel Martí Freixas. Espai30 de Barcelona, 17-31 de octubre.

## INFORMÁTICA

---

- Microsoft Works (Power Point, Word, Excel, Microsoft Acces)
- Tratamiento de la imagen: Adobe Photoshop
- Montaje on-line: Adobe Première, Final Cut
- Maquetación y diseño editorial: Adobe Indesign

## IDIOMAS

---

<i>Idioma</i>	<i>Comprensión</i>	<i>Habla</i>	<i>Lectura</i>
<b>Catalán</b>	Muy Buena	Muy Buena	Muy Buena
<b>Castellano</b>	Muy Buena	Muy Buena	Muy Buena
<b>Inglés</b>	Buena	Buena	Buena

## OTROS

---

- Permiso de conducir B.

## EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

---

### 1. DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN ACADÉMICA

#### 1.1 DOCENCIA UNIVERSITARIA

##### Escuela Superior de Cine y Audiovisual de Cataluña ESCAC

- **En curso -2021** Profesora colaboradora de **Creación en Internet** en el **Máster Universitario en Estudios de Cine y Culturas Visuales** de la Escuela Superior de Cine y Audiovisual de Cataluña ESCAC.

*A lo largo de los últimos treinta años, Internet ha sido el lugar de experimentación, difusión y creación de artistas y comunidades creativas. La web 2.0 cambió radicalmente la forma de navegar y la experiencia de usuario por el ciberespacio y, al mismo tiempo, transformó nuestra forma de crear relaciones en las sociedades contemporáneas. Gracias a su poder de alcance y de conexión asociativa, Internet se ha convertido no solo en un lugar para la difusión y distribución audiovisual, sino también en un nuevo medio especulativo para la producción de prácticas artísticas, y el marco mental, político y material de*

*teorías críticas que van de la contracultura a la academia. Desde una aproximación amplia y expandida de las culturas visuales que circulan en la red, esta asignatura tiene como objetivo formar sujetos críticos en las condiciones de producción y distribución cultural actual y debatir sobre los discursos y experiencias que integran el campo de las tendencias contemporáneas de las formas de creación en Internet.*

### **Universidad Autónoma de Barcelona (Escola Massana)**

- **En curso – 2021** Profesora Funcionaria Interina de **Ficción (Contexto y desarrollo en metodologías de investigación)** en el **Grado Universitario de Arte y Diseño** de la Universidad Autónoma de Barcelona.

*La ficción nos permite entender cuáles son los relatos que mueven el mundo y cómo se configuran nuestros imaginarios políticos y realidades materiales. Tanto desde el ámbito de la narrativa en un sentido más clásico (literatura, cine, cómico, videojuego, storytelling, etc.), como desde las suyas derivas transmedia y transdisciplinarias (cosplay, fanfiction, creepypasta, etc.), la ficción como método de investigación nos facilita el poder pensar en qué es aquello que nos mueve y ensayar nuevos imaginarios y realidades tejiendo las relaciones que establecemos con nosotros mismos y con el mundo. A su vez, la ficción, como práctica-investigación, nos permite crear estructuras especulativas, enmarcar una realidad determinada, llevar a cabo un análisis crítico y proponer alternativas a las mismas. Desde esta visión abierta de aquello capaz de narrar, la asignatura se plantea como una aproximación teórico-práctica a la ficción en varias iteraciones artísticas y del ámbito del diseño. La asignatura acoge el análisis de obras especulativas y de ciencia ficción mediante varios lenguajes y formatos (expositivo, audiovisual, objetual, performativo, animación, digital, etc.) pero también a la creación y activación de proyectos personales a través del diseño especulativo, la narración colaborativa, la teoría-ficción o la autoficción.*

- **En curso – 2018** Profesora Funcionaria Interina de **Introducción en la investigación en arte y diseño** en el **Grado Universitario de Arte y Diseño** de la Universidad Autónoma de Barcelona.

*Las artes y el diseño están íntimamente ligados a los procesos de investigación y experimentación material, conceptual y teórico. Aun así, parece ser que el conocimiento que se genera en estos ámbitos no es tan reconocido como el que se genera en disciplinas de ciencias naturales y sociales, o las humanidades. Hacer investigación es preguntar y ensayar respuestas. En este camino siempre se produce conocimiento, ya sea individual y situado (como por ejemplo: ¿qué pasa si pongo este esmalte en esta madera y lo quemo con una cerilla?) o en un diálogo más grande (el agua puede hervir además de 100°), como podría ser el caso del conocimiento académico. Pero... ¿Qué quiere decir conocer? ¿Cómo se produce el conocimiento? ¿Quién lo produce? ¿Dónde se produce? ¿A quien está dirigido este conocimiento? Son todos los conocimientos igual de legítimos? ¿Y la investigación? ¿En que consiste? ¿Qué implica? ¿Quién la desarrolla? ¿Qué resultados obtiene? ¿Todo el mundo tiene el mismo acceso al conocimiento? ¿Qué significa hacer investigación y de qué maneras se hace? ¿Hay diferencia entre la investigación científica, la social, la humanística y la investigación en arte y diseño? Si es así, cuál es? ¿Existe una jerarquía entre estos diferentes tipos de conocimiento? En esta asignatura introducimos el concepto de investigación*

*para ponerlo en práctica, tanto desde la disciplina del diseño como desde la (in)disciplina de la investigación artística, de la reflexión teórica a la experiencia directa.*

- **En curso – 2017** Profesora Funcionaria Interina de **Tendencias contemporáneas en arte y diseño I y II** en el **Grado Universitario de Arte y Diseño** de la Universidad Autónoma de Barcelona.

*Esta asignatura ofrece una visión general y profundizada de las principales tendencias que articulan el arte, la creación audiovisual, la artesanía y el diseño en todas las suyas vertientes en la actualidad. Además de analizar casos particulares de estudio y genealogías de creadores culturales, artistas y diseñadores, también se trabajan las corrientes de pensamiento más importantes en el campo de los Estudios Críticos y Culturales, así como el contexto social económico y político, con la voluntad de configurar un corpus en torno a las ontologías del presente que nos permita comprender los porqués de la deriva de la creación contemporánea. La asignatura incide en el desarrollo de herramientas metodológicas (analizar, relacionar, sintetizar, referenciar / contextualizar, posicionarse) que permitan comprender la diversidad y la complejidad de las prácticas creativas en la contemporaneidad.*

- **En curso – 2016** Profesora Funcionaria Interina de **Plataformas de difusión** en el **Grado Universitario de Arte y Diseño** de la Universidad Autónoma de Barcelona.

*Situada en los estudios de la recepción, esta asignatura presenta un espacio de análisis y discusión en torno a la continua circulación de contenidos y su puesta en escena en relación al contexto contemporáneo. La distribución, entendida como el movimiento de fuerzas de una mercancía desde su lugar de producción hasta su lugar de consumo, es a menudo un espacio-tiempo difuso y opaco que hace parte de una red de intermediarios que afectan al valor de dicha mercancía. Sin embargo, hoy la noción de difusión se define por un incesante circulacionismo que remite al paradigma en el que la utopía de internet ha sido sustituida por un mundo inmaterial y líquido de datos, emociones y capital interconectado. A nivel práctico, la asignatura trabaja para que los alumnos puedan movilizar su trabajo fuera del marco académico y especulativo. En este sentido, el objetivo es que su trabajo se ponga en relación directa i práctica con una red de agentes profesionales y plataformas del contexto local e internacional tejiendo los primeros nudos de su red profesional en el ámbito de la creación cultural. La docente acompaña el proceso singular de cada uno de los alumnos mediante tutorías de proyecto y procesos de mediación inter-institucional.*

### **Universidad Pompeu Fabra de Barcelona**

- **2017-2018** Personal Docente Investigador (PDI) de **Evolución de los Lenguajes Visuales** en el **Grado en Comunicación Audiovisual** de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.
- **2017-2018** Personal Docente Investigador (PDI) de **Análisis de la Significación de la Imagen** en el **Grado en Comunicación Audiovisual** de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

## Profesora Invitada

- **2021 - 2022** Profesora invitada en el **Máster en Comisariado de Arte Digital** de la Universidad Ramon Llull ESDI. 13 de junio de 2021 con una masterclass de **“Digital Curatorial Research”** por invitación del comisario Bani Brusadin.
- **2019** Profesora invitada en el **Grado en Bellas Artes** de la Universidad de Barcelona. 15 de marzo de 2019 con una clase magistral de **“Metodologías de la Investigación artística”** por invitación de la comisaria Caterina Almirall.
- **2017** Profesora convidada en el **Máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneo** de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. 2 de febrero de 2017 con una masterclass de **“Cine en las Salas de Exposición”** por invitación del crítico y comisario Carles Guerra.

## 1.2 INVESTIGACIÓN

- **En curso -2017** Miembro del **Colectivo de Investigación Estética de los Medios Audiovisuales (CINEMA)** del Departamento de Comunicación la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.
- **2018** Colaboradora en el proyecto I+D ***Los motivos visuales en la esfera pública. Producción y circulación de imágenes del poder en España, 2011-2017*** Estudio de la presencia, producción y circulación de los motivos visuales relacionados con el poder a través de imágenes difundidas en prensa escrita, medios digitales e informativos televisivos en España. Por Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. REF: CSO2017-88876-P Ministerio de Economía Industria y Competitividad.
- **2019-2017** Editora de la revista académica indexada **Comparative Cinema** del Colectivo de Investigación Estética de los Medios Audiovisuales (CINEMA) del Departamento de Comunicación la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.  
–Vol 6, No 11 (2018): *Research into vision. Histories of cinema starting from Marey.* [Enlace](#)  
–Vol 7, No 12 (2019): *Iconographies in the public sphere. Fiction devices in the representation of power.* [Enlace](#)

## 1.3 GESTIÓN ACADÉMICA

- **Octubre 2020** Miembro del **Tribunal de los Trabajos Finales del Máster en Comisariado de Arte Digital** de la Universidad Ramon Llull ESDI.
- **Julio 2020** Miembro del **Tribunal de los Trabajos Finales del Máster en Diseño Tecnología e Innovación en Moda** de la BAU, Centro Universitario de Diseño de Barcelona.
- **Junio 2019** Miembro del **Tribunal de los Trabajos Finales del Grado en Arte y Diseño con mención en Narrativa Visual** de la Universidad Autónoma de Barcelona (Escola Massana).
- **Junio 2018** Miembro del **Tribunal de los Trabajos Finales del Grado en Arte y Diseño con mención en Artesanía Contemporánea** de la Universidad Autónoma de Barcelona (Escola Massana).

- **Junio 2017** Miembro del **Tribunal de los Trabajos Finales del Grado en Arte y Diseño con mención en Narrativa Visual** de la Universidad Autónoma de Barcelona (Escola Massana).

## 2. INVESTIGACIÓN CULTURAL Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES

### 2.1 ASESORIAS Y JURADOS EN INSTITUCIONES CULTURALES

- **Junio - Septiembre 2021** Miembro del **Jurado del Premio Art Nou 2021** de la asociación de galerías Art Barcelona.
- **Mayo 2021** Miembro del Jurado del **Concurs d'Arts Visuals Premi Miquel Casablanca 2021** del centre Sant Andreu Contemporani de Barcelona.
- **Diciembre 2020** Miembro de la **Comisión de Selección de las Residencias Técnicas i de Creación 2020** del centro de danza y artes avivas La Caldera de Barcelona.
- **Noviembre 2020** Miembro de la **Comisión de Selección de la Beca de Laboratorio de Interactivos 2020** del centro de producción e investigación en arte y tecnología Hangar de Barcelona.

### 2.2 COLABORACIONES CON ENTIDADES

- **2020 – 2021:** Miembro de la mesa de curadoría del proyecto en Nueva Institucionalidad y Artes Performativas ARTEFACTE. En colaboración con El Museo de Arte Contemporánea de Barcelona, Museo Nacional de Arte de Cataluña, el Centro de la Imagen La Virreina, El Centro Arts Santa Mònica de Barcelona, Homession, Bombón Projects, TPK, Club 9 y Trànsit Projectes.

### 2.3 INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y CURATORIAL *PRACTICE-BASED*

#### Libros

- **2019** Ensayo crítico en cultura digital contemporánea *Love Me Tinder. Una mirada crítica a lo que ellos ofrecen*. Editorial: Temas de Hoy (Barcelona). ISBN 9788499987606

#### Proyectos expositivos, curadurías programación e investigación cultural

- **En curso. Fecha de inauguración prevista: julio de 2023** Comisariado de la exposición colectiva *Àngel peligrosament búho [duelos, espectros y materialidad]* en el marco del **Premio Barcelona Producció 2022 en la Modalidad de Comisariado de La Capella (Barcelona)**. [Enlace a la resolución](#)
- **Del 26.05.22 al 18.09.22** Comisariado de la exposición colectiva **LAS MALAS** en el marco del **Premio Inéditos 2022 de La Casa Encendida y Fundación Montemadrid**. LAS MALAS es una muestra que parte de una clara referencia a la novela de la autora argentina Camila Sosa Villada Las Malas (2020) para centrar su atención en torno a la idea de ‘maldad’ como forma de pensar y como lugar en el que emerge la génesis de estructuras materiales, comunidades, comportamientos, escenas, tabúes, prohibiciones, miedos y deseos que se

encuentran en el seno de nuestras ideologías, realidades sociales consensuadas, y de sus códigos éticos y morales. En la exposición confluyen las obras de dj\_Sônia (Ángela Millano y Blanca G. Terán), Elif Satanaya Özbay, Marian Garrido, Alvaro Chior, Raquel G. Ibáñez, Lucía C. Pino, Andra González y Eva Geist; los ensayos de José Begega y Marta Echaves; el diseño espacial de Blanca G. Terán; y, la imagen visual y diseño gráfico de José Duarte.

- Edición de contenido y curaduría del *reader* de la exposición colectiva **LAS MALAS en el marco del Premio Inéditos 2022 de La Casa Encendida y Fundación Montemadrid**. La publicación presenta tres ensayos en torno a la maldad como estructura de género. *La Mal*, por Marta Echaves, “cuestiona ciertos relatos del feminismo blanco, que asumen una aparente incoherencia entre la identidad femenina y aquello que consideramos la maldad, situándose a su vez en contra de los relatos machistas que inventaron una maldad esencialmente femenina. Más allá de ambas posiciones propone pensar el mal no solo como un atributo de la masculinidad, sino como un repertorio del cual las mujeres estamos excluidas, y que sería necesario pensar críticamente para complejizar nuestra agencia política si no queremos caer en imaginarios exclusivamente victimizantes. Si parece que la femineidad está reservada solo para los cuerpos cis, productivos, blancos, de clase media alta, será a través del ser mala que me cuestione acerca de qué es aquello que en nombre de la femineidad también nos es expropiado”. En *Téctonica de Placas*, José Begega propone una fenomenología del mal heterosexual abrazando sus contradicciones biográficas y existenciales; y *El infierno te lo presta* es un ensayo que piensa las condiciones materiales del terror y la maldad contemporánea a través de las obras de los artistas de la exposición.
- **Del 11.03.22 al 22.05.22** Co-comisariado de la exposición colectiva **NARCOHUMANISMO Farmacias y estupeafacientes en las prácticas artísticas actuales** junto con Eloy Fernández Porta en el **Bòlit - Centro de Arte Contemporáneo de Girona**, por encargo de su actual directora Ingrid Guardiola. Sustancias estupefacientes. Remedios farmacológicos. Son los dos principales significados que asociamos a la palabra droga. Ambos están relacionados con otra acepción del término, más infrecuente hoy en día: la deuda y con ella el malestar que nos produce deber algo, el dinero, los afectos... la falta de reciprocidad. La cuestión de la droga, pues, se nos puede presentar como parte de la deuda que siempre tenemos pendiente “con el placer” (como escribía John Lanchester) y, al mismo tiempo, como una demanda urgente que nos hace el cuerpo enfermo, y que nunca podemos satisfacer por completo. En ambos casos la adicción, como consecuencia del trato frecuente con el narco, es un rumor físico y psíquico, un grito sordo a través del cual el sujeto expresa su propia insuficiencia: “no tengo suficiente conmigo mismo”. En ese sujeto incompleto o carente, que es también el sujeto del amor y de la libido, parece que los valores científicos y filosóficos que han conformado la estructura moderna del yo han sufrido una lisérgica inversión. Si la droga es sustancia, entonces el individuo es, a su vez, accidente, efecto secundario de la administración exacta o excesiva de la píldora o del líquido. Nuestras identidades están descritas en la letra minúscula de los prospectos de los medicamentos, que, como dijo JG Ballard, son literatura y, como escritura del síntoma, narran posibilidades, peligros, expansiones y exaltaciones de los sentidos y de la mente —otra distinción que aquí aparece confundida o intoxicada. A lo largo del itinerario que hemos trazado a “Narcohumanismo” este



sistema de inversiones y traslaciones lo encontramos expresado en inflexiones psicodélicas que alteran la percepción (Rapapawn), y también en actos en los que el espacio museístico es invadido y transformado por espíritu nocturnal y dionisiaco de la fiesta (Ana Laura Aláez). El consumo de éxtasis también tiene su monumento o noonumento (Joan Pallé). La autobiografía se convierte en un autorretrato clínico (Benzo). Asimismo, las prácticas de consumo, toleradas, ilegalizadas o legales, despliegan todas sus resonancias en términos políticos, ya sea que se trate de las políticas penalizadoras de los procesos migratorios (Daniela Ortiz), En las grietas entre la interioridad y la exterioridad, la vivencia estupefaciente incorpora una dimensión espacial y geográfica. Cartografiar los territorios -paradisíacos, infernales o purgatoriales-- y presentarlos como paisajes de presión sometidos a las fuerzas del (narco) capital es el aspecto que pone en común varios proyectos que nos enseñan la ciudad iluminada por lucecitas de blíster (Julia Montilla), las dinámicas de compraventa en las catacumbas del deep web (Daniel G. Andújar) y las rutilantes y siniestras arquitecturas creadas por los carteles, desde Cali (Luis Molina-Pantin) hasta Galicia (Jacobó Bugarín). Estas inflexiones, y las anteriores, ocurren en el contexto lumínico y sonoro generado por Óscar Martín, que ha creado una instalación envolvente donde las visitantes de la muestra se convierten en sujeto experimental.

- **23.03.22** Seminario *Pensar el Narcohumanismo: implicaciones individuales y colectivas del mundo como farmacia* en el **Centro Cultural La Mercè**, una colaboración entre la **Cátedra Ferrater Mora** y el **Bòlit - Centro de Arte Contemporáneo**. A partir de la exposición *Narcohumanismo. Farmacias y estupefacientes en las prácticas artísticas actuales*, los ensayistas y comisarios, Eloy Fernández Porta y Núria Gómez Gabriel, y el filósofo Laurent de Sutter, se encontraron en este seminario para pensar las implicaciones individuales y culturales del “narcohumanismo”. Si Laurent de Sutter acuñaba el término “narcocapitalismo” para referirse a “la vida en la era de la anestesia” (que podemos aplicar tanto a los medicamentos como al consumo cultural o las relaciones políticas), Eloy Fernández Porta encarna el discurso narcohumanista a partir de su propia relación con la ansiedad y la depresión y Núria Gómez Gabriel, aborda el vínculo entre el arte contemporáneo y las modificaciones sensoriales y perceptivas del individuo. Moderó el seminario Oriol Rosell. Con presentación de Ingrid Guardiola. [Enlace](#)
- **30.04.22** Curaduría del taller *Bio.trans.lab: pedagogías queer transdisciplinarias* impartido por la artista-investigadora Paula Pin en el marco de la exposición colectiva *NARCOHUMANISMO Farmacias y estupefacientes en las prácticas artísticas actuales* en el **Bòlit - Centro de Arte Contemporáneo de Girona**. Una actividad que tiene el objetivo de proporcionar herramientas conceptuales y materiales para la creación y exploración de alternativas ginecológicas. Actividad gratuita y abierto al público general.
- **Del 27.11.21 al 14.01.22** Co-comisariado de exposición colectiva **INTER\*** junto con el comisario independiente Franmcesco Giavere en el marco de **Sant Andreu Contemporani** (Barcelona, 2021). El arranque de este proyecto se encuentra en la voluntad y en la urgencia de crear un archivo intersex; una propuesta del Colectivo QUE NO SALGA DE AQUÍ (Laura Vila Kremer, Raquel Loscos, Víctor Ramírez) cuya intención es “avanzar hacia una concepción de la

humanidad que no nos encasilla desde antes incluso del nacimiento”, y abrir otras posibles vías aptas a visibilizar y a reivindicar lo que el patriarcado continuamente pretende extirpar y silenciar. A la vez, y generando un diálogo que se retroalimenta con la investigación artística del Colectivo acerca de la ausencia de imaginarios INTER\*, el proyecto propone una exposición en el espacio del SAC en la que confluyen obras de los artistas Alejandría Cinque (Colectivo Avecilla), Matías Daporta, La Sofy y Cayetano Truyols, quienes han cooperado en la tarea de generar un contra-imaginario para identidades disidentes. El proyecto se acompaña de la publicación en papel de la conversación curatorial desarrollada con los artistas a lo largo del proceso de creación.

- **15.06.22** Curaduría del espacio de intercambio entre el Colectivo QUE NO SALGA DE AQUÍ (Laura Vila, Raquel Losco y Víctor Ramírez) y los alumnos del Instituto de Sagrera Sant Andreu, en el marco del programa paralelo a la exposición INTER\* en el **Sant Andreu Contemporani** (Barcelona). La actividad consiste en la actuación teatral de **UNA HISTORIA INTERSEXY**, por el colectivo, y un posterior debate conducido por los mismos artistas con los alumnos del instituto acerca de las experiencias intersexuales en primera persona y la diversidad sexual.
- **Junio 2021** Conferencia de presentación del proyecto de investigación curatorial y contra-pedagogías del poder *Iban oscuro por entre las sombras*. **Paratext Feat Encura** celebrado el 2 de junio en Hangar (Barcelona). Se puede leer la relatoría de la presentación, escrita por la Doctora en Humanidades especializada en Ficción Especulativa y Feminismos Teresa López Pellisa. [Enlace](#)
- **Abril – Mayo 2021** Podcast de 6 capítulos *Leyendas del Geogótico (Tales from the Geogoth)* realizado en el marco de la beca de investigación curatorial Encura V, que indaga en prácticas y procesos metodológicos que reactualizan las bases del materialismo gótico desde una perspectiva cercana a la teoría-ficción. En esta colaboración lxs artistas Ángela Millano y Blanca G. Terán (aka dj\_Sônia), Raquel G. Ibáñez, Raisa Maudit, Andrea González, Elif Özbay y Colectivo Juan de Madre presentan sus líneas de exploración. Con las intervenciones sónicas de Ylia y Óscar Martín (aka Noish). Jingle y posproducción por Álvaro Chior. Se puede escuchar en la radio de La Casa Encendida (Madrid). [Enlace](#)
- **Enero – Marzo 2021** Investigación curatorial *Iban oscuro por entre las sombras* en torno a los Materialismos Góticos en la actualidad de las prácticas artísticas. El proyecto recibe la beca ENCURA V de Hangar (Barcelona), La Casa Encendida, Hablarenarts y Planta Alta (Madrid).
- **Enero 2021** Presentación del work in progress para el Centro de Danza Nacional de París del proyecto escénico + aplicación web *Lesionada Sanatorium. Un Museo Patológico Vivo* creado por Candela Capitán. Para el videoensayo de la presentación escribo e interpreto un texto que cruza ideas sobre el espectáculo del horror, las fronteras de la danza, complejos arquitectónicos y ventanas virtuales, sanatorios, identidades de la generación Y, dispositivos millennial de libre-intercambio, deseos, miradas, *tokens*, cuerpos alterados, trastornados y portadores de metafóricas patologías generacionales.

- **Octubre 2020** Recibe la **Beca para la Investigación y la innovación en los ámbitos de las artes visuales, los nuevos sectores creativos, de las artes escénicas, de la música y del pensamiento** del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya por su investigación práctica Materialismos Góticos y Hauntología Ibérica, en carácter retroactivo.
- **Noviembre 2019** Investigación audiovisual y documentación para la instalación videográfica sobre el imaginario de la censura ***Yo soy lo prohibido del artista y cineasta Isaki Lacuesta***, en el marco de la 5.ª Edición del Premio de Videocreación de la Coproducción de la Red de Centros de Artes Visual de Cataluña, Arts Santa Mònica Departament de Cultura y festival LOOP Barcelona.
- **Noviembre 2019** Dirección y creación del dispositivo de mediación relacional ***Love Me, Tinder: Speed dating*** para la “Noche de experiencias” del Festival FEMTEK Festival de Feminismos y tecnología de Bilbao.
- **Octubre 2019** Dirección y creación del dispositivo de mediación relacional ***Love Me, Tinder: Speed dating*** para el local de ocio nocturno ABAIXADORS10 de Barcelona.
- **Noviembre 2018 – Mayo 2019 Residencia de Investigación** curatorial en el Centro de Estudios del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
- **Octubre 2018** Comisariado del programa audiovisual ***Screening Performances*** para el Festival Internacional de Videoarte LOOP Barcelona. Coproducido con Escenario Joan Brossa de Barcelona y con la participación de Isaki Lacuesta, Bea Pelea, Jordi Viches, David G. Torres, Marc Caellas, Laura Weissmahr, Marta Ros y Egosumluxmundi.
- **Noviembre 2016 – 2019** Autogestión y comisariado de la plataforma nómada de difusión de nuevas performatividades **LA KINO. Colaboraron con la plataforma las artista y agentes culturales de la ciudad de Barcelona** múltiplos, etHall, Esperanza Collado, Institut de Cultura de Barcelona, Boira discos, Centro de Arte Dos de Mayo, Rosa Lleó, festival LOOP, àngels barcelona, Do The Print, Antonio Ortega, Fundació Joan Miró, Fundació Antoni Tàpies, Gonzalo de Lucas, Enrique Doza, Fito Conesa, La Trini, Marian Garrido, Myriam Rubio, MACBA, Ariadna Guiteras, Iradier Barcelona, Laura de Díaz, Laura Llanelli, Eduard Escoffet, sala BeGood, L’Afluent, Blow Up Film & Visual Art, Lola Lasurt, Sala d’Art Jove, Guillem Roig, Carla Cànovas, Duna Vallès, Anna Izquierdo, Todojunto, Eulàlia Rovira, Adrian Schindler, Érik Bullo, Roger Bernat, Cultura Film (revista filmada), ADN Platform.

### **3. CONFERENCIAS, SEMINARIOS, CONGRESOS Y PUBLICACIONES**

---

#### **3.1 CONGRESOS, SEMINARIOS Y TALLERES**

- **2021 Club de lectura *La Biblia Psíquica (caja negra ed.)* en el Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo de Murcia. Organizado por Espacio Incógnita. 18 de junio.**

- **2021** Club de lectura *On Ghosts and Colonial Fantasies (To those who inspired it and will not read it: Goytisoló, Morocco and the Other)* junto a Salma Amzian y Iki Yos Piña Narváez Funes. Por invitación de Adrian Schindler en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. T, 14, 21 y 28 de abril.
- **2021** Clínica de proyectos en el programa de actividades *Cráter 2021* de la Sala de Arte Joven de Madrid. 24 de marzo.
- **2020** Seminario *Laboratorio comisarial V ed.*, formación sobre la experiencia profesional del comisariado de arte organizada por la Universidad de Granada en colaboración con La Madraza Centro de Cultura Contemporánea. 10 y 11 de diciembre.
- **2018** Dirección del programa de formación *La Repetición. Simposio teatral de crítica de arte* en colaboración con los críticos y dramaturgos Críticos y dramaturgos como Boris Groys, Claire Bishop, Tea Tupajić, Roger Bernat y Óscar Cornago ceden el guion de sus conferencias a los actores María Ribera, Pol López, Isak Ferriz, Ariadna Rodríguez y Félix Pons. Actividad desarrollada en el marco de la Beca de Formació de la Associació Catalana de Crític d'Art en Centre Arts Santa Mònica. 13 y 14 de marzo.

### 3.2 CONFERENCIAS

- **Marzo 2022** Conferencia performática *La Zona Rainbow* en el marco del seminario *Pensar el Narcohumanismo: implicaciones individuales y colectivas del mundo como farmacia* en el Centro Cultural La Mercè, una colaboración entre la *Cátedra Ferrater Mora y el Bòlit - Centro de Arte Contemporáneo*. La conferencia presenta la investigación curatorial realizada en colaboración con el artista Oscar Martínez (aka Noish) y que genera la ambientación de la muestra colectiva. La pregunta de esta investigación consiste en pensar si es posible concebir el museo como un ácido o la exposición como una sustancia lisérgica. Una aproximación al espacio expositivo contemporáneo y post-relacional desde una lógica que, inspirada en la obra de Claire Bishop, hace hincapié en la virtualización, la performatividad, los estados no ordenados de consciencia y las ambivalencias del lugar. [Enlace](#)
- **Noviembre 2020** Conferencia performática *Aquí y ahora, creedme, creednos, nosotrxs, los fantasmas* en el V Seminario Internacional de Cine del Centro de Arte Contemporáneo Tabakalera de San Sebastián. La propuesta combina referencias del ámbito del cine, la teoría y la actualidad de las artes performativas a través de estrategias narrativas que desdibujan los límites entre el relato curatorial y la conferencia académica. Con voces de Adrian Schindler, Michael Lawton, Eloy Fernández Porta, Ariadna Guiteras, Eulàlia Rovira, Diego Salgado, Elisa Mccauland, Marta Echaves, Julián Pacomio, Ángela Millano. [Enlace](#)
- **Noviembre 2019** Conferencia performática sobre las relaciones entre la astrología y la Inteligencia Artificial *The Case For Letting The Stars Determine Who I Date* en el marco de la exposición *One Day I Ran Into a Meteorite*, comisariada por Carolina Cuiti en Fabra I Coats de Barcelona y producida por LOOP Barcelona Festival. [Enlace](#)

- **Marzo 2019** Moderación de la mesa *Amor Android* con las artistas Libby Heaney y Joana Moll en el Festival de Literatura Amplificada Kosmopolis del Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona. [Enlace](#)
- **Septiembre 2016** Conversación con la artista Marian Garrido *ABANDON ALL ART NOW* en el programa de actividades The Museum is Closed comisariado por Myriam Rubio en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. [Enlace](#)
- **Octubre 2016** Lectura performática *Distribución y expropiación visual* en el marco de la exposición *Harun Farocki. Empatía*, comisariada por Carles Guerra en la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona. [Enlace](#)
- **Octubre 2016** Conferencia *Políticas DIY en el film ensayo* en el marco de la exposición *Autogestión*, comisariada por Antonio Ortega en la Fundació Joan Miró. [Enlace](#)
- **Junio 2016** Conferencia *La pantalla negra o blanca. El poder de ver imágenes juntos* en Las Jornadas críticas de la Imagen dirigidas por Leire Vergara en el Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid. [Enlace](#)

### 3.3 PUBLICACIONES, DIVULGACIÓN, ANÁLISIS Y CRÍTICA CULTURAL

#### *Podcast*

- **2021** *Irse de la mesa con el mantel en la mano (episodio 4): Afuera del castillo de vampiros todo es posible (el fantasma de Mark Fisher)*, con Clara Serra y por invitación de Marta Echaves. Publicado por Caja Negra Ed. y Radio Museo Reina Sofía de Madrid. En el podcast hablamos de feminismos más allá de la identidad, de *buenos y malos*, de las políticas punitivas de cancelación, de la santificación de las víctimas, del movimiento We Blog y de “los vampiros grises de la academia”; de las relaciones clínicamente depresivas en las redes sociales, y del paso de la utopía anárquica de la blogosfera de los noventa a la actual egocracia postinternet. [Enlace](#)

#### *Publicaciones digitales*

- **2021** *LA MAGIA CHANERA (PARTE 1): ACCIONES COLECTIVAS GRAMATIZADAS Y POLÍTICAS DE ‘MIERDA’*. Ensayo escrito en dos partes en el que me sirvo de las herramientas creadas en los años ochenta por Genesis P-Orridge y la comunidad de El Templo de la Juventud Psíquica –recogidas en *La Biblia Psíquica* publicada por Caja Negra Ed.– para analizar el presente de las ciberconspiraciones y las lluvias de ‘mierda’ online. Publicado en el Blog de Caja Negra Ed. [Enlace](#)
- **2021** *LA MAGIA CHANERA (PARTE 2): CATEDRAL VERDE, PASTILLAS ROJAS, GEEKS MASCULINOS BLANCOS*. Ensayo acerca de cómo desarticular las lógicas supremacistas, antifeministas, las deidades de comunidades online como 4chan y los ataques trolls, retomando la óptica de las escrituras de Genesis P-Orridge, que supone una llamada urgente a la fabulación colectiva, a la exploración de formas literarias y sigilos que tengan el poder de construir las estructuras gramaticales de un estado de no-dependencia de la correcta identidad. Publicado en el Blog de Caja Negra Ed. [Enlace](#)

- **2021 *Pedagogías del duelo***. Una reflexión acerca de la experiencia íntima de la muerte, sus imaginarios y la recuperación de los marcos simbólicos del duelo y la pérdida. Publicado en A\*Desk Critical Thinking el 13 de enero. [Enlace](#)
- **2020 *Todos los futuros no-muertos de Paco Chanivet***. Texto de ficción crítica para la obra “Palimpsesto” del artista Paco Chanivet publicado en el proyecto curatorial online *La Gran Conspiración* de las comisarias Manuela Padrón Nicolau y Jaime González Cella como parte del proyecto de exposición virtual con Consejerías Culturales de Lisboa, Londres, Bruselas y Washington y Centro Cultural de España en Montevideo. 16 de diciembre. [Enlace](#)
- **2020 *A space where parallel universes meet***. Entrevista a la artista y coreógrafa Mette Edvardsen publicada en Teatrón, libre comunidad de artes vivas el 26 de noviembre. [Enlace](#)
- **2019 *Amor Android***. Una reflexión sobre la transformación de nuestras relaciones afectivas tras la introducción de las nuevas tecnologías y la Inteligencia Artificial. Publicado en CCCBLAB Investigación e Innovación en Cultura el 11 de febrero. [Enlace](#)

#### *Revistas de crítica cultural*

- **2021 *Love, Loss, and Dragging Art – Núria Gómez Gabriel on Felix Gonzalez-Torres at the Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA)***. Se publicará en la revista cultural TEXTE ZUR KUNST de Berlín. [Enlace](#)
- **2021 *Witzy-Witzy la araña. Subjetividades feministas y trabajo cultural en red***. Se publicará en la revista ARTICLE 7 editada por el Sant Andreu Contemporani de Barcelona. [Enlace](#)

#### *Textos curatoriales*

- **2022 *Un incendi dins d’un arbre. Relatoría textual y publicación de ensayo para el grupo de investigación Roots & Seeds XXI. Biodiversity Crisis and Plant Resistance***, por invitación del investigador cultural Lluís Nacenta. Un proyecto liderado por Quo Artis, Ars Electronica, Leonardo /Olats y Universitat de Barcelona. [Enlace](#)
- **2022 *In ogni scena di strada, in attesa di un’azione, c’è un gatto che attraversa l’inquadratura*** [*In every street scene, while waiting for the action, there is a cat crossing the frame*], texto curatorial en torno a la práctica artística del artista catalán Jordi Colomer publicado en el catálogo de *Strade*, su primera exposición individual en Italia, comisariada por Daniele de Luigi en La Fondazione Modena Arti Visive (FMAV) de Módena (Italia). [Enlace](#)
- **2021 *La Infinita***, ensayo lírico sobre el centro cultural La Infinita de l’Hospitalet de Llobregat para la exposición *Our garden needs its flowers*, comisariada por David Armengol y Albert Mercadé en el Centro de Arte Tecla Sala de L’Hospitalet de Llobregat.

- **2020 *Palpitar palpar***, sobre la obra de la artista Laura Llanelli para su exposición –con el mismo título– en la galería ADN de Barcelona en el marco de Art Nou Primera Visió.

### 3.4 PUBLICACIONES ACADÉMICAS

#### *Capítulos de libros*

- **2022 –en curso** Capítulo “THE UNDEAD CINEMA: Spectral Footprints of Joaquim Jordà in the Politicized & Participatory Theatre of the Playwright Rogert Bernat & The Friendly Face of Fascism Theatre Company” en el libro ***The Films of Joaquín Jordá*** editado por los doctores en comunicación Fran Benavente y Gloria Salvadó de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona para ReFocus ed. <*The Films of Joaquín Jordá will be the first scholarly book in English about Joaquín Jordá. It will be published by the University of Edinburgh Press in the ReFocus series on international directors. Series editors are Robert Singer, PhD, Gary D. Rhodes, PhD and Stefanie Van de Peer, PhD.*>

#### *Artículos*

- **2020 *Primitivismo Digital. Tinder y la cosmología neoliberal en la captura del amor romántico*** publicado en la revista Teknokultura. Vol. 17 Núm 2 (2020): Capitalismo digital. [Enlace](#)
- **2020 *Espectropolíticas: Imagen y hauntología en la cultura visual*** publicado en la revista Contratexto de la Universidad de Lima. N.º 034 (2020): Reinenciones y nuevas poéticas del cine en la era puesto-internet. [Enlace](#)

### **ENTREVISTAS Y RESEÑAS**

---

«Las llamas que amparan el fuego: LAS MALAS. Inéditos de La Casa Encendida». Reseña de la exposición colectiva LAS MALAS realizada en el marco del premio de comisariado Inéditos 2022, por Miguel Pardo en Beatburger. 29 de junio de 2022. [Enlace](#)

«Criaturas Vulnerables e Inéditos». Entrevista por María Taosa en GENERACIÓN YA ràdio 3. 15 de junio de 2022. [Enlace](#)

«Narcohumanismo, una estimulante exposición. Entrevista a Eloy Fernández Porta y Núria Gómez Gabriel» por Fidel Moreno en Cádiz. Publicado originalmente en el número 293 de la revista Cádiz España. [Enlace](#)

«'Narcohumanisme', les drogues com a crossa del capitalisme» por Alexandre Roa Casellas en Bonart. 18 de mayo de 2022. [Enlace](#)

«Entrevista: Núria Gómez Gabriel i Eloy Fernández Porta – Narcohumanisme» por Girona FM. 11 de mayo de 2022. [Enlace](#)

«La química de l'entusiasme» por Eduald Camps en Diari de Girona. 14 de abril de 2022. [Enlace](#)

«Narcohumanisme amb Núria Gómez Gabriel i Eloy Fernández Porta» Entrevista por Samanta Villar en Avui Sortim de RTVE. 29 de marzo de 2022. [Enlace](#)

«Narcocapitalismo: por qué el sistema nos necesita colocados y anestesiados» Reseña/ensayo a partir de exposición colectiva *Narcohumanismo. Farmacias y estupefacientes en las prácticas artísticas actuales* (Bòlit, 2022), por Noealia Ramírez en El País. 26 de marzo de 2022. [Enlace](#)

«Narcohumanisme: les drogues com a evidència de la nostra insuficiència» por Núria Surrell en NÚVOL ara.cat. 14 de marzo de 2022. [Enlace](#)

«Art i droga s'uneixen al Bòlit. Les seus de la Rambla i el Pou Rodó acullen a partir de demà 'Narcohumanisme', una exposició sobre l'impacte dels estupefaents en els individus i les relacions socials i polítiques» por Alba Carmona en Diari de Girona. 10 de marzo de 2022. [Enlace](#)

«El que pot un llibre #7» Conversación con Anna Pahissa en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. 20 de noviembre de 2020. [Enlace](#)

«Es el mercado, amigo: no culpes al destino de lo que te pasa por usar Tinder», Entrevista por Sara Montero en cuartopoder.es. 10 de octubre de 2020. [Enlace](#)

«Tinder en tiempos de Covid. Diálogos en Red» Conversación con Cristina Hernández en La Térmica Centro de Cultura Contemporánea. 8 de octubre de 2020. [Enlace](#)

«Foddie Love con Núria Gómez Gabriel». Entrevista del programa Equilibristas de Radio 3. 20 de enero de 2020. [Enlace](#)

«Love me, Tinder: Què s'amaga darrera de l'app de moda?». Entrevista del programa El Matí de Catalunya Ràdio. 16 de septiembre de 2019. [Enlace](#)

«La felicidad en Tinder es el nuevo porno. Patrones sentimentales exhibidos en la red». Entrevista por Celia Blanco la SER. 3 de noviembre de 2019. [Enlace](#)