La Casa Encendida

Clipping de prensa

25 OCTUBRE 2022

LA CASA ENCENDIDA
de fundación **montemadrid**

Índice

El mal y la identidad se convierten en arte en La Casa Encendida 4
@ EL CULTURAL - 20/08/2022

LAS EXPOSICIONES MÁS FRESCAS 5
El Duende de Madrid - 01/07/2022

Informativo de buenas noticias: se presenta la exposición 'Las malas' en la Casa Encendida de Madrid 7
@ ONDA CERO - 28/08/2022

En la Casa Encendida la XXI Edición de Inéditos,que busca dar visibilidad a los proyectos de jóvenes artistas. 8
Onda Cero - LA BRUJULA DE MADRID - 27/05/2022

La Casa Encendida de Madrid acoge la exposición "Inéditos 2022". 9
Onda Madrid - LAS NOTICIAS DE LAS 2 - 30/05/2022

La maldad y “La Malas» 10
@ MI CIUDAD REAL - 28/08/2022

Inéditos 2022: así son los proyectos expositivos que pueden verse en La Casa Encendida 11
@ MADRID DIARIO - 31/05/2022

Inéditos 2022: así son los proyectos expositivos que pueden verse en La Casa Encendida 12
@ MADRID DIARIO - 31/05/2022

Núria Gómez Gabriel y Aina Pomar Cloquell, comisarias de Inéditos 2022 13
@ PLATAFORMADEARTECONTEMPORANEO.COM - 01/06/2022

Núria Gómez Gabriel y Aina Pomar Cloquell, comisarias de Inéditos 2022 14
@ PLATAFORMADEARTECONTEMPORANEO.COM - 01/06/2022

La maldad y "La Malas" 15
@ La Verdad de Ceuta - 28/08/2022

La Casa Encendida de Madrid acoge la exposición 'Inéditos' 16
@ EUROPAPRESS.TV - 16/08/2022

La Casa Encendida de Madrid acoge la exposición 'Inéditos' 17
@ EUROPAPRESS.TV - 16/08/2022

INÉDITOS Y CRIATURAS VULNERABLES EN LA CASA ENCENDIDA 18
@ EXIT-EXPRESS.COM - 27/05/2022

«Las Malas», una exposición colectiva que repiensa la maldad 19
@ EFEMINISTA.COM - 22/08/2022

«Las Malas», una exposición colectiva que repiensa la maldad 20
@ EFEMINISTA.COM - 22/08/2022

La maldad y 'La Malas' 21
@ ELCASTILLODESANFERNANDO.ES - 03/09/2022

Artículo Periodístico 3.161º: «La maldad y «La Malas»» 22
@ LAVOZDELAPALMA.COM - 28/08/2022

Las llamas que amparan el fuego: “Las Malas”. Inéditos de La Casa Encendida. 23
@ BEATBURGUER.COM - 04/07/2022

Las llamas que amparan el fuego: “Las Malas”. Inéditos de La Casa Encendida. 24

@ BEATBURGUER.COM - 29/06/2022

21ª edición Inéditos 2022 en La Casa Encendida 25
@ NEO2.ES - 06/06/2022

Time Just - Criaturas vulnerables e Inéditos 22 26
url.es - 01/06/2022

@ EL CULTURAL

URL: elespanol.com
PAÍS: España
AVE: 47025 €
AUTOR: Alfredo Asensi

UUM: 33421000
OTS: 3135005
TMV: 2,88 min

20 Agosto, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El mal y la identidad se convierten en arte en La Casa Encendida

El centro acoge las exposiciones colectivas 'Las malas' y 'Devenir isla', comisariadas respectivamente por Núria Gómez Gabriel y Aina Pomar Cloquell, ganadoras del programa Inéditos 2022 21 agosto, 2022

Las malas y Devenir isla , comisaria...

el Duende

PAÍS: España
PÁGINAS: 58-59
AVE: 4151 €
ÁREA: 918 CM² - 102%

FRECUENCIA: Mensual
DIFUSIÓN: 25928
OTS:
SECCIÓN: REVISTA

1 Julio, 2022

LAS EXPOSICIONES MÁS FRESCAS

PARA AMIGOS AMANTES DEL ARTE

Hay para todos los gustos: civilizaciones milenarias, fotografía, los años 60 y, por supuesto, mucho arte de ahora. Para disfrutar en Madrid o de escapada.

Por Silvia Santillana · Foto, arriba: Eva Kot'átková, *Entrevistas con el monstruo* © La Casa Encendida _Galerna, 2022

En la **Sala El Águila** de la Comunidad de Madrid, dentro de la programación de PhotoEspaña, *La lucidez de la mirada* rinde homenaje al fotógrafo **Francesc Català-Roca** (Valls, Tarragona, 1922-Barcelona, 1998), en el centenario de su nacimiento (hasta el 18 de sept.).

Coinciden en el tiempo dos exposiciones sobre Egipto: ***Hijas del Nilo***, que explora el papel de la mujer en esta civilización milenaria, en la **Casa de las Alhajas** (hasta el 31 de dic.) y ***Momias de Egipto***, en CaixaForum, en una nueva colaboración con el British Museum. Centra su atención en la vida de seis personas que fueron momificadas en Egipto. Podemos acceder a detalles de esas vidas gracias a una pionera tecnología no invasiva (hasta el 26 de oct.).
Carlos Bunga ha instalado una arquitectura mutante realizada con materiales modestos en el **Palacio de Cristal**, en el Retiro, gestionado por el **M. Reina Sofía**. El artista reflexiona sobre las vidas condenadas a la supervivencia a través de su experiencia personal como refugiado de guerra cuando tuvo que vivir junto a su familia en unas casas prefabricadas en Portugal (hasta el 4 de sept.).

En sus cuadros de gran formato casi podemos tocar la arena de la playa, darnos un chapuzón o visitar los locales de moda de la escena neoyorquina de los 60. **Alex Katz** nos sumerge en el **Museo Thyssen-Bornemisza** en sus retratos, sus reconocibles flores y envolventes paisajes de vivos colores y fondos planos (hasta el 11 de sept.).

La Casa Encendida alberga *Criaturas vulnerables* que reúne obras de varios artistas sobre la enfermedad a raíz de la Covid-19. Inéditos muestra los trabajos de dos jóvenes comisarias: **Nuria Gómez Gabriel** con el proyecto LAS MALAS que ha reunido el trabajo de creadores sobre la idea de maldad y **Aina Pomar Cloquell**, quien trata en *Devenir Isla* la idea de un archipiélago como lugar de relación. En *Entrevistas con el monstruo*, la checa **Eva Kot'átková** recrea un proyecto de vivienda protegida destinado a personas con necesidades educativas especiales que se impulsaron sin éxito en su país (hasta el 18 de sept.).

En **La Fiambrera** podemos ver las ilustraciones de **Jim Flora**, uno de los referentes de los 40 y 50. Conocido por sus portadas de discos de música clásica, swing y

el Duende

PAÍS: España
PÁGINAS: 58-59
AVE: 4151 €
ÁREA: 918 CM² - 102%

FRECUENCIA: Mensual
DIFUSIÓN: 25928
OTS:
SECCIÓN: REVISTA

1 Julio, 2022

jazz, su estilo es muy fresco: criaturas poseídas por el ritmo y colores llamativos (hasta el 3 de sept.).

ESCAP(ARTE)

Valencia: Ruiz-Geli ha construido un paisaje futurista en las tripas de El Ágora de Calatrava en la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Dentro de las salas, el noveno **CaixaForum** se estrena con *Faraón. Rey de Egipto*, en colaboración con el British Museum (hasta el 15 de agosto) y *Horizonte y límite. Visiones del paisaje*, una selección de arte contemporáneo de la Fundación La Caixa (hasta el 8 de ene.).

Barcelona: se perfila bajo la luz, el color y la atmósfera de los paisajes románticos de **William Turner**. Organizada por el **MNAC** en colaboración con la Tate, esta exposición nos trae un centenar de obras del pintor, acuarelista y grabador inglés obsesionado con los fenómenos meteorológicos y su experiencia sensorial (hasta el 11 de sept.).

Bilbao: en *Motion. Autos, Art, Architecture* cerca de cuarenta bellos automóviles se ubican en el Guggenheim rodeados de obras. Comisariada por Norman Foster en colaboración con su Fundación y el propio Museo, la muestra pone el foco en la máquina que ha cambiado el paisaje urbano y nuestra percepción (hasta el 18 de sept.).

Santander: el **Centro Botín**, diseñado por Renzo Piano alberga tres muestras: **Ellen Gallagher** y **Edgar Cleijne**, dos artistas con más de dos décadas de producción exploran las profundidades marinas y los organismos y mitos que la habitan (hasta el 11 sept); la primera retrospectiva sobre los dibujos de **Juan Muñoz** (hasta el 16 de oct.) y una selección de la colección de arte de **Jaime Botín** que incluye obras de **Matisse**, **Bacon**, **Gris**, **Vázquez Díaz**... (hasta fin de año).

León: la **Fundación Cerezales Antonino y Cinia**, en Cerezales del Condado, presenta un proyecto expositivo con la artista portuguesa **Fernanda Fragateiro**. Reflexiona sobre arquitectura, urbanismo, movimientos sociales (raza, género), política o paisaje, entre otros (14 ago-4 dic.).

Cáceres: el **Museo Helga de Alvear** de Cáceres ofrece una exposición dedicada a la fotografía documental de Cristina Lucas bajo el título de *Patterns*. Aborda el capitalismo financiero marcado por la especulación y el marketing (hasta 25 sept).

Salamanca: Esteve Reig presenta en el **DA2 de Salamanca** cuatro piezas audiovisuales sobre el comportamiento humano y las distintas identidades actuales (hasta 30 oct). Paralelamente, se presentan las fotografías de **Lee Friedlander**, uno de los fotógrafos norteamericanos fundamentales para entender el siglo XX (hasta el 25 de sept.).

Arriba (izda.): Juan Muñoz, Later Portrait, I, R/E Collection; (drcha.) Cristina Lucas, 'Rojo'. Bajo estas líneas: Jim Flora, 'Mambo for Cats'.

APERTURA GALLERY WEEKEND

Llega este año a su 13 edición. Es la gran fiesta de las galerías de arte integradas en la Asociación ARTE Madrid, que durante cuatro días celebran la inauguración de su temporada expositiva. Y lo hace con una programación especial con recorridos únicos por exposiciones, abiertas a todos y gratuitas, en horarios ampliados. Reúnen a público, artistas, coleccionistas, profesionales del sector y gestores de instituciones públicas y privadas. Por segundo año consecutivo, *El Duende* es medio colaborador, en su compromiso de apoyo al arte y la cultura de la ciudad. **Del 8 al 11 de sept · artemadrid.com/apertura**

@ ONDA CERO

URL: ondacero.es
PAÍS: España
AVE: 761 €
AUTOR: Unknown

UUM: 1795000
OTS: 50755
TMV: 5,48 min

28 Agosto, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Informativo de buenas noticias: se presenta la exposición 'Las malas' en la Casa Encendida de Madrid

Susana Pedreira presenta este espacio en 'Un alto en el camino' para trasladar las buenas noticias de la semana en el último programa del verano. ondacero.es

En la Casa Encendida la XXI Edición de Inéditos,que busca dar visibilidad a los proyectos de jóvenes artistas.

eh mire si no tienes con quién pues mejor irte a una muestra en la Casa Encendida la XXI edición de inéditos que busca dar visibilidad a los proyectos de jóvenes artistas Ike ella tiene los dos ganadores de este año el proyecto las malas que gira entorno a la idea de maldad evidentemente ir devenir que explora las formas de relación entre grupos

La Casa Encendida de Madrid acoge la exposición "Inéditos 2022".

nuevas exposiciones llegan también esta temporada a la Casa Encendida por un lado los proyectos ganadores de inéditos dos mil veintidós y por otro criaturas vulnerables una muestra de la que nos habla Lucía Bassani directora de La Casa Encendida Irán torno a la idea de la vulnerabilidad sea la idea de que todos somos vulnerables y que de alguna manera quiere tenemos que empezar como a entender no que que esa vulnerabilidad no no tiene porque es algo malo criaturas vulnerables está comisariada por Andrea Bach nato e Iván el Munuera reúne investigaciones artísticas y arquitectónicas sobre la infección la enfermedad y la salud con el objeto de contribuir a una reflexión más profunda sobre la reciente pandemia pero nosotros queríamos ver la vulnerabilidad como algo negativo sino reclamar que la vulnerabilidad puede permitirnos también establecer otras formas de cuidado otro tipo de colectivo otro tipo de relaciones no Clamente entre humanos sino también entrenó humanos dentro del marco de inéditos dos mil veintidós podemos ver las malas comisariada por Nuria Gómez Gabriel deben ir isla comisariada por Aina Pomar lo que él inéditos es una clara apuesta por la profesionalización de los comisarios emergentes como destaca Lucía Cassano también las dos exposiciones ganadoras de de inéditos que como sabéis es la convocatoria de la Fundación Monte Madrid para jóvenes comisarios para menores de treinta y cinco años

@ MI CIUDAD REAL

URL: miciudadreal.es
PAÍS: España
AVE: 487 €
AUTOR: Meta Time

UUM: 327000
OTS: 32525
TMV: 2,03 min

28 Agosto, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

La maldad y “La Malas»

Jesús Millán Muñoz.- El tema del bien y del mal, de la maldad y de la bondad es un tema eterno para el ser humano, quizás, posiblemente para la naturaleza también, para todo ser con libertad e inteligencia. Se está realizando una exposición plá...

@ MADRID DIARIO

URL: madridiario.es
PAÍS: España
AVE: 227 €
AUTOR: Por MDO

UUM: 456000
OTS: 15140
TMV: 4,93 min

31 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Inéditos 2022: así son los proyectos expositivos que pueden verse en La Casa Encendida

La Casa Encendida de Fundación Montemadrid acoge desde el 27 de mayo la vigésimo primera edición de ' Inéditos ', muestra que reúne los proyectos expositivos de jóvenes comisarios y comisarias de hasta 35 años. En esta ocasión se trata de Las Ma...

@ MADRID DIARIO

URL: madridiario.es
PAÍS: España
AVE: 227 €
AUTOR: Por MDO

UUM: 456000
OTS: 15140
TMV: 4,93 min

31 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Inéditos 2022: así son los proyectos expositivos que pueden verse en La Casa Encendida

La Casa Encendida de Fundación **Montemadrid** acoge desde el 27 de mayo la vigésimo primera edición de ' Inéditos ', muestra que reúne los proyectos expositivos de jóvenes comisarios y comisarias de hasta 35 años. En esta ocasión se trata de Las Ma...

@ PLATAFORMADEARTE CONTEMPORANEO.COM

URL: plataformadeartecontemp...
PAÍS: España
AVE: 60 €
AUTOR: Victoria Arribas Roldán

UUM: 8000
OTS: 4002
TMV: 0,62 min

1 Junio, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Núria Gómez Gabriel y Aina Pomar Cloquell, comisarias de Inéditos 2022

La 21 Edición de Inéditos ya es una realidad y desde el pasado 27 de mayo **La Casa Encendida** acoge los proyectos expositivos de jóvenes comisarios de hasta 35 años. En este caso, las comisarias son: Núria Gómez Gabriel

(Sant Pere de Ribes, Ba...

@ PLATAFORMADEARTE CONTEMPORANEO.COM

URL: plataformadeartecontemp...
PAÍS: España
AVE: 60 €
AUTOR: Victoria Arribas Roldán

UUM: 8000
OTS: 4002
TMV: 0,62 min

1 Junio, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Núria Gómez Gabriel y Aina Pomar Cloquell, comisarias de Inéditos 2022

La 21 Edición de Inéditos ya es una realidad y desde el pasado 27 de mayo La Casa Encendida acoge los proyectos expositivos de jóvenes comisarios de hasta 35 años. En este caso, las comisarias son: Núria Gómez Gabriel

(Sant Pere de Ribes, Ba...

@ La Verdad de Ceuta

URL: laverdaddeceuta.com
PAÍS: España
AVE: 31 €
AUTOR: Unknown

UUM: 21000
OTS: 2103
TMV: 0,90 min

28 Agosto, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

La maldad y "La Malas"

Se está realizando una exposición plástica, titulada: Las Malas, en la Casa Encendida de Madrid, hasta el 18 de septiembre del 2022, que nos comenta la Agencia EFE, con fecha del 22 de agosto del 2022. Dicha exposición está inspirada según el a...

@ EUROPAPRESS.TV

URL: europapress.tv
PAÍS: España
AVE: 20 €
AUTOR: Unknown

UUM: 34000
OTS: 1375
TMV: 11,95 min

16 Agosto, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

La Casa Encendida de Madrid acoge la exposición 'Inéditos'

La Casa Encendida de Fundación Montemadrid acoge la vigésimo primera edición de 'Inéditos', la exposición que muestra los proyectos expositivos de las jóvenes comisarias ganadoras de este año. Los dos proyectos ganadores de esta edición son 'Las...

@ EUROPAPRESS.TV

URL: europapress.tv
PAÍS: España
AVE: 20 €
AUTOR: Unknown

UUM: 34000
OTS: 1375
TMV: 11,95 min

16 Agosto, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

La Casa Encendida de Madrid acoge la exposición 'Inéditos'

La Casa Encendida de Fundación **Montemadrid** acoge la vigésimo primera edición de 'Inéditos', la exposición que muestra los proyectos expositivos de las jóvenes comisarias ganadoras de este año. Los dos proyectos ganadores de esta edición son 'Las...

INÉDITOS Y CRIATURAS VULNERABLES EN LA CASA ENCENDIDA

Las comisarias ganadoras de la 21ª edición de Inéditos de la Fundación Montemadrid son Núria Gómez Gabriel (Sant Pere de Ribes, Barcelona, 1987) y Aina Pomar Cloquell (Palma, 1986). La primera presenta el proyecto Las malas, una exposición que, como su título indica, explora la noción de «maldad» como un espacio potencial del que surgen comunidades y estructuras materiales. A partir de un diseño expositivo que evoca la forma de la cruz invertida, la muestra incluye video, instalación y escultura para abordar temas como la muerte, la violencia, la suciedad o el videojuego. Los artistas incluidos en Las malas son dj_Sônia, Elif Satanaya Özbay, Marian Garrido, Álvaro Chior, Raquel G. Ibáñez, Lucía C. Pino, Andrea González y Eva Geist.

Por otro lado, Aina Pomar presenta Devenir isla, exposición que se concibe a modo de archipiélago, es decir, cada obra se expone de manera separada, pero sus ideas continúan afectando a las demás piezas a través de sus márgenes porosos. Ante la concepción continental de la isla como un elemento aislado, la muestra explora el carácter liminal del archipiélago y la orilla, con el trabajo de Alberta Whittle, Paulo Arraiano, Ángela Jiménez Durán, Fuentesal Arenillas, Carolina Grilo Santos, Vanessa da Silva y Lotte Andersen.

Comisariada por Andrea Bagnato e Iván L. Munera, Criaturas vulnerables parte de la forma en que la pandemia ha acentuado el ideal higienista contemporáneo, despertando un sinfín de implicaciones estéticas, ideológicas, políticas y sociales con el anhelo de la inmunidad como telón de fondo. La muestra, en este sentido, reflexiona sobre nuestra vulnerabilidad como una condición que compartimos los seres humanos (y no humanos), y el potencial que se abre al reivindicar este estado de vulnerabilidad, posibilitando asimismo nuevas formas de convivencia. En este marco, los artistas presentes en la exposición (Monica Bonvicini, Michael Wang, Rachaporn Choochuey, Nerea Calvillo, Pratchaya Pinthong, I l E rikavuk, Himali Singh Soin, P. Staf y Pepe Espaliú) exploran la vulnerabilidad como un aspecto necesario e indivisible de sus prácticas artísticas.

@ EFEMINISTA.COM

URL: efeminista.com
PAÍS: España
AVE: 1 €
AUTOR: Carmen Siguenza

UUM: 21000
OTS: 98
TMV: 0,13 min

22 Agosto, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

«Las Malas», una exposición colectiva que repiensa la maldad

Efeminista | Madrid - 22 agosto, 2022 **La Casa Encendida** de Fundación Montemadrid acoge hasta el 18 de septiembre a «Las Malas» , una exposición colectiva que aúna siete trabajos hechos por nueve artistas y que repiensa la idea de la maldad como...

@ EFEMINISTA.COM

URL: efeminista.com
PAÍS: España
AVE: 1 €
AUTOR: Carmen Siguenza

UUM: 21000
OTS: 98
TMV: 0,13 min

22 Agosto, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

«Las Malas», una exposición colectiva que repiensa la maldad

Efeminista | Madrid - 22 agosto, 2022 La Casa Encendida de Fundación **Montemadrid** acoge hasta el 18 de septiembre a «Las Malas» , una exposición colectiva que aúna siete trabajos hechos por nueve artistas y que repiensa la idea de la maldad como...

@ ELCASTILLODESANFERNANDO.ES

URL: elcastillodesanfernando.es
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Jmm Caminero

UUM: 8000
OTS: 53
TMV: 0,47 min

3 Septiembre, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

La maldad y 'La Malas'

El tema del bien y del mal, de la maldad y de la bondad es un tema eterno para el ser humano, quizás, posiblemente para la naturaleza también, para todo ser con libertad e inteligencia. Se está realizando una exposición plástica, titulada: Las Ma...

@ LAVOZDELAPALMA.C...

URL: lavozdelapalma.com
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Unknown

UUM: 4000
OTS: 12
TMV: 0,47 min

28 Agosto, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Artículo Periodístico 3.161º: «La maldad y «La Malas»»

El tema del bien y del mal, de la maldad y de la bondad es un tema eterno para el ser humano, quizás, posiblemente para la naturaleza también, para todo ser con libertad e inteligencia. Se está realizando una exposición plástica, titulada: Las Ma...

@ BEATBURGUER.COM

URL: beatburguer.com
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Unknown

UUM: -
OTS: -
TMV: 1,02 min

4 Julio, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Las llamas que amparan el fuego: “Las Malas”. Inéditos de La Casa Encendida.

“El dogmatismo es la única alternativa efectiva al autoritarismo” Esta frase de Mark Fisher, que aparece en el último volumen de escritos del crítico cultural británico que publicó Caja Negra, da un poco de miedito. Como si con el reformismo y el ...

@ BEATBURGUER.COM

URL: beatburguer.com
PAÍS: España
AVE: -

UUM: -
OTS: -
TMV: 0,00 min

29 Junio, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Las llamas que amparan el fuego: “Las Malas”. Inéditos de La Casa Encendida.

“El dogmatismo es la única alternativa efectiva al autoritarismo”

Esta frase de Mark Fisher, que aparece en el último volumen de escritos del crítico cultural británico que publicó Caja Negra, da un poco de miedito. Como si con el reformismo...

@ NEO2.ES

URL: neo2.com
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Unknown

UUM: -
OTS: -
TMV: 0,80 min

6 Junio, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

21ª edición Inéditos 2022 en La Casa Encendida

Se acaban de inaugurar las dos expos de Inéditos 2022 en **La Casa Encendida**: Las Malas , comisariado por Núria Gómez Gabriel y D evenir isla , por Aina Pomar Cloquell. Ambas hasta el 18 de septiembre.

El pasado 27 de mayo se presentaron l...

Time Just - Criaturas vulnerables e Inéditos 22

La Casa Encendida de Madrid muestra una serie de obras artísticas donde se ha busca representar la infección, la enfermedad y la salud y con ello, potenciar la belleza de lo vulnerable.

Los artistas de la exposición han querido reivindicar la vulnerabilidad y el contacto como algo necesario y deseable. Así que tras largas investigaciones en torno a la obsesión de la modernidad por evitar la contaminación y el contagio surge Criaturas vulnerables, comisariado por Andrea Bagnato e Iván L. Munuera.

Así que, a continuación os dejamos las partes más destacadas de la exposición:

Jardín de contagio

Esta primera parte de la exposición nos da información sobre el primer virus identificado por la ciencia moderna, el cual afectaba a las flores: el virus del mosaico del tulipán (TBV). Cuando el tulipán se infectaba se pudo apreciar distintas llamaradas y franjas de colores en los distintos pétalos que lo conforman.

Jardín de contagio, Michael Wang

Así que Michael Wang, ha querido representar en su obra unos 300 tulipanes infectados, junto a otros 600 bulbos no infectados.

All (zone)

Aunque debido a la pandemia tengamos muy arraigado el concepto de confinamiento, este concepto tiene una larga genealogía histórica. En la Edad Media durante las epidemias, los habitantes también estaban obligados a permanecer en sus casas. Así que, esta parte de la exposición pone su punto de partida en el Covid, pero más concretamente entre los trabajadores de los hospitales de Bangkok.

All (zone)

Podemos observar una maqueta a escala 1:1 que muestra una parte de un edificio. La habitación interior representa la zona de estar y dormitorio, la cual está rodeada de una veranda que es la zona de actividades conjuntas al aire libre, para evitar el contagio. Y finalmente, la parte en color rosa sería una habitación de cuarentena.

En su conjunto nos da una idea sobre el contagio en el espacio doméstico, una idea digna de reflexión.

Pratchaya Phinthong

Esta parte hace referencia a la enfermedad del sueño provocada por la mosca tsé-tsé. Así que Phinthong ha querido construir una trampa ecológica y de bajo coste como alternativa al uso de la radiación ionizante. Así que este ha sido es resultado:

Pratchaya Phinthong

C+arquitectas

Aquí se representa el concepto de «distanciamiento» como requisito para que la gente pueda compartir un mismo espacio. En la obra podemos apreciar como el aire se solidifica mediante una espuma bombardeada dos veces al día a través de una columna semitransparente. Con ello, el aire es «seguro» al ser representado como una masa visible.

C+arquitectas

Pepe Espaliú

Finalmente, este artista se centra en el VIH/sida o el «cáncer gay» como lo llamaban en 1981. Así que ante tal desprecio, Espaliú aborda las dimensiones sociales y políticas de la crisis de esta enfermedad, con sus esculturas las cuales representan un cuerpo sano remarcando su condición compartida de fragilidad.

Pepe Espaliú

Y para finalizar, La Casa Encendida también ofrece la oportunidad de conocer «Inéditos«.

Inéditos es una exposición formada por los proyectos de jóvenes comisarios, a los cuales se les da la oportunidad de producir su primera exposición y editar un catálogo de la muestra.

Así que los elegidos en esta ocasión han sido:

LAS MALAS, comisariado por Núria Gómez Gabriel.

Esta exposición gira en torno a la maldad y el terror como escenario para la crítica especulativa a través de diversas prácticas artísticas transdiciplinares que comparten la misma orientación existencial.

El frío antes, dj_Sônia

Nuestra parte favorita fue el inicio de la instalación escultórica con esta imponente y curiosa entrada. Donde la artista en El frío antes ha querido mostrar estos edredones para representar la horizontalidad del cuerpo en reposo hacia el infierno de la vertical.

DEVENIR ISLA, comisariado por Aina Pomar Cloquell.

Esta exposición hace referencia a lo archipelágico y la conectividad con el mar.

Nos encantó el conjunto de la exposición, pero nuestra parte favorita fue Equinoxes de Vanessa de Silva. La artista ha creado esta obra translúcida compuesta por diferentes capas de mallas textiles. Ha mezclado diferentes símbolos y logos de diferentes regiones del mundo, en la que ha querido representar los cambios de estación en el que la duración del día y la noche es aproximadamente la misma en todo el planeta. Es decir, es una idea que nos conecta a todos estemos donde estemos.