

BEL FULLANA



TRACTOR BUDDY

Dates: 22.03.24 – 09.06.2024

Comissariat: Núria Gómez Gabriel

Espai: D

Visitants: 18.821

PRESS CLIPPING

ONLINE MEDIA

Bel Fullana – La Palmesana – 23.02.2024

<https://www.palmesana.com/noticia/bel-fullana-tractor-buddy-en-es-baluard/>

Bel Fullana - Diari de Balears – 19.03.2024

<https://www.dbalears.cat/balears/balears/2024/03/19/391295/baluard-presenta-aquest-dimecres-exposicio-bel-fullana-tractor-buddy.html>

Bel Fullana – Europa Press – 19.03.2024

<https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f5837946>

Bel Fullana – La Palmesana – 20.03.2024

<https://www.palmesana.com/noticia/bel-fullana-expone-tractor-buddy-en-es-baluard/>

Bel Fullana – Uep Mallorca – 20.03.2024

<https://uepmallorca.app/bel-fullana-presenta-la-seva-primera-escultura-a-es-baluard-tractor-buddy/>

Bel Fullana – Última Hora – 20.03.2024

<https://www.ultimahora.es/noticias/cultura/2024/03/20/2128761/bel-fullana-salto-escultura-una-pieza-cukiterrorista-baluard.html>

Bel Fullana – Diario de Mallorca – 20.03.2024

<https://www.diariodemallorca.es/videos/cultura/2024/03/20/video-tractor-buddy-exposicion-bel-fullana-es-baluard-99743837.html>

Bel Fullana – Diario de Mallorca – 21.03.2024

<https://www.diariodemallorca.es/cultura/2024/03/21/bel-fullana-motoputon-escultura-baluard-99755135.html>

Bel Fullana – Exibart – 22.03.2024

<https://www.exibart.es/exposiciones/es-baluard-museu-palma-presenta-tractor-buddy-de-bel-fullana-el-primer-solo-show-de-la-artista/>

Bel Fullana – Ara Balears – 24.03.2024

https://www.arabalears.cat/cultura/no-n-perdis_1_4977518.html

Bel Fullana – Dxi Magazine – 22.04.2024

https://www.dximagazine.com/2024/04/22/bel-fullana-vulnerabilidad-para-seducir-y-manipular/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2_UbnCtwwyanbDSZEgMg094jEMTGtcxv7x6y-JZ8kBd88rp5K4F8oFxbfs_aem_ARvkj4Cepm86PBZUIIZ0f8eOASCAJN_S8g_ByZ807INCee8akKYu4x3L5e5Aelp6RPQc4quwXcmCSXudTvu2HPPd

Bel Fullana – Bau News – 03.04.2024

<https://news.baued.es/index.php/2024/04/03/la-dra-y-docente-nuria-gomez-gabriel-comisaria-de-la-nueva-exposicion-de-bel-fullana-en-es-baluard/>

Bel Fullana – Manacor Manacor – 06.06.2024

<https://manacormanacor.com/art/32783/el-batle-de-sant-llorenc-jaume-soler-i-el-regidor-de-cultura-miquel-font-han-visitat-avui-a-es-baluard-lexposicio-tractor-buddy-de-lartista-carrionera-bel-fullana>

PRINT MEDIA

La crónica negra periodística, eje de la tercera 'Collita Negra' en sa Pobla

R.C. | PALMA

La «mirada inquieta sobre la crónica negra periodística» será el eje de la tercera edición del ciclo *Collita Negra*, que arranca hoy en sa Pobla y se prolongará hasta este domingo. Las actividades arrancan hoy con una charla de Joan Carles Palos sobre el papel de la música clásica en el cine negro, y se prolongarán hasta el domingo con la obra teatral *Pell de sargantana*, que aborda el control y el derecho a decidir sobre el propio cuerpo.

Desde el Ajuntament explican que la crónica negra periodística «es un género de larga tradición en la prensa de la Isla y representa una aproximación cruda y a menudo visceral de la realidad más oscura de nuestra sociedad». Con ese objetivo surge la exposición *L'escena del delict*, del fotoperiodista de *Última Hora* Alejandro Sepúlveda, que muestra «imágenes muy sugerentes sobre la dimensión más tenebrosa del ser humano». Presenta el acto Pere Bota, también fotoperiodista de este diario. Además, se celebrará una charla sobre las entrañas del periodismo *noir* en la prensa de las Islas a cargo de Guillermo Esteban, redactor de *Sucesos* de este periódico.



Joan Carles Palos inaugura esta tarde 'Collita Negra'. Foto: C. F.

Clara Ferrer | PALMA

El mundo de la noche, la estética poligona y de la periferia, la música urbana, los cómics, películas o series de terror con personajes como Carrie, Barb Wire o El guardián de la cripta e imaginarios de «estética cukiterrorista» son algunos de los ingredientes que Bel Fullana (Son Carrió, 1985) ha metido en una batidora y el resultado se materializa en *Tractor Buddy*, su primera escultura. Un estreno que además coincide también en el espacio, pues por primera vez protagoniza una muestra individual en Es Baluard Museu d'Art Contemporani. La inauguración se celebra esta tarde, a las 19.00 horas, y la exposición podrá verse hasta el próximo 9 de junio.

Núria Gómez Gabriel, comisaria de esta propuesta, destaca que Fullana trabaja sobre «imaginarios irónicos de feminidad contemporánea» donde aparecen «mujeres exuberantes de estética *bimbo* que, precisamente por ser exuberantes y sexualizadas, se considera que no tienen inteligencia».

«Bel revisa todo eso de forma irónica y, a partir de ahí, configura el salto hacia las tres dimensiones; vuelve a examinar lo que conocemos como 'monstruoso femenino', algo que no es nuevo, puesto que ya se encontraba en la historia del arte, con figuras como la Medusa de la mitología griega y, más adelante, en imaginarios de los 80, con *Carrie* y sus poderes telequinésicos», detalla.

A su vez, señala que Fullana también se relaciona con «el mercado y la mercantilización del género y de la obra de arte, vinculándolo a su vez con el proceso y en este cambio de lenguaje». Asimismo, destaca que el toque «*cuki* e infantil tiene un punto siniestro o extraño, con figuras humanoides, de otro planeta. Son una suerte de monstruos tiernos que querías abrazar».

Magia

Por su parte, Fullana reconoce que ha tenido la suerte de trabajar en muchos proyectos, pero «llegó un momento en el que estaba creando un producto y no

Arte • La creadora hace el salto a la escultura con la figura de grandes dimensiones 'Tractor Buddy', que inaugura esta tarde • Es la primera muestra individual de Fullana en este museo



Bel Fullana y Núria Gómez Gabriel, ante 'Tractor Buddy'. Foto: MIQUEL À. CAÑELLAS

El «cukiterrorismo» de Bel Fullana ruge en Es Baluard

tenía esa magia del principio, cuando te sale un personaje y cobra vida propia; iba pintando lo que funcionaba en el mercado». Así que se le ocurrió la idea de llevar a cabo «un producto final»: una escultura de gran formato que representara todo lo que había pintado hasta ahora. La invitación por parte de Es Baluard y,

concretamente de su anterior directora Imma Prieto, fue la ocasión perfecta para hacerlo.

«Estoy muy contenta con cómo se ha presentado la figura en la sala, la veo como un objeto de deseo, como una Bratz dentro del paquete, en la tienda de juguetes», reconoce emocionada, a la vez que avanza que «espero poder

continuar explorando la escultura, aunque no es tan fácil como en la pintura; debería tener a alguien detrás que me ayudara y una producción, pero ojalá pueda hacerlo». «No es que quiera cambiar la actitud que tengo de cara a mi pintura o a mi obra en general, pero es verdad que necesitaba algo nuevo», insiste.

→ AGENDA CULTURAL

AUDITORIUM Passeig Marítim 18. 971 734 735. www.auditoriumpalma.com. 6# Cicle Auditorium de Palma. **Orquestra Simfònica Illes Balears**. Edvard Grieg, concert per a piano OP. 16. Anton Bruckner, Simfonia núm. 7, WAB 107. Piano: Lise de la Salle, dijous 21 de març a les 20.00 hores.

SALA MOZART Passeig Marítim 18. 971 734 735. www.auditoriumdepalma.com. **Rumore, el musical**. Una comedia musical con los éxitos de Raffaella Carrà. Viernes 22, sábado 23 y domingo 24 de marzo a las 18.30 h.

TEATRE PRINCIPAL. Tel. 971 219696. www.teatreprincipal.com. Música. Sala Gran. XXXVIII Temporada d'Òpera. **Stabat Mater**. J. Haydn. Domingo, 24 de marzo a las 18.00 h.

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA. Plaça Miquel Maura Prevere, 1. Tel. 971710986. www.palmacultura.cat. **NUA (radiografía d'un trastorn)**. Dissabte, 23 de març a les 18 h. i diumenge 24 a les 19 h. 14 €

TEATRE MUNICIPAL MAR I TERRA. Cl Sant Magí, 89. Tel. 971 452358. www.palmacultura.cat. **Queridos mallorquines de**

Rubén García. Dissabte, 23 de març a les 20 h. i diumenge 24, a les 19 h. 14 €

TEATRE DEL MAR Cl de Lluçmajor, 90. Tel. 971 248400. www.teatredelmar.com. **Un tal Quixot**, de Cascai Teatre. Dias 22 i 23 a les 20 h. Dia 24 a les 18 h.

TEATRE SANS - ESTUDI ZERO TEATRE. Cl Ca'n Sanç, 5. Palma. 971 727166. Zig Zag Danza (Gijón) presenta: **Después de cortar el césped. El valor de no hacer ruido**. Divendres 22 i dissabte 23 de març a les 20.30 h.

TRUI TEATRE. Camí Son Rapinya, 29 (La Salle). Tel. 971 783279. www.truiteatre.com. **La fuerza del destino. Homenaje a Mecano**. Viernes, 22 de marzo a las 21.00 h.

ESCENA 101. Anxiduc Lluís Salvador, 101. Palma. Viernes, 22 a las 20.30 h. **Cucarashow. Monstruos**.

SALA DANTE. Calle Can Valero, 40. Telf. 656632834. www.sala-dante.com. Sábado, 23 de marzo a las 20.00 h. **Miss Continental Mediterráneo**.

TEATRE PRINCIPAL INCA. Inca. Telf. 971 963777. www.teatre-principalinca.com. Dies de Dansa. **Taller para intérpretes, con Sol Picó**. 21 y 22 de marzo de 11.00 a 14.00 h.

SA CONGREGACIÓ DE SA POBLA. Sa Pobla. Telf. 971 544111. www.ticketit.com. Teatre: **Pell de sargantana**. Domingo 24 de març a les 19.00 hores.

AUDITORI D'ALCÚDIA. Plaça de la Porta de Mallorca, 3. Alcúdia. Tel. 971 897185. www.auditorialcudia.net. Cinema. **El meu veí Totoro**. Especial Festival de Cinema Manga i Anime. Diumenge, 24 de març a les 17.00 h.

TEATRE D'ARTÀ. C. de Ciutat, 1, 07570 Artà. Tel. 971 587373. Teatre familiar. **La màgia del Màgic Cloquell**. Diumenge, 24 de març a les 12.00 h. Cinema: **«Sala de profesores»**, diumenge 24 de març a les 19.30 h. Majors de 7 anys.

CINE - TEATRE CAPDEPERA. Capdepera. Tel. 696 916017. www.cinecapdepera.com. **«Kung Fu Panda 4»**. Sábado 23 y domingo 24 de marzo a las 18.00 horas.

TEATRE DE MANACOR. Telèfon 971 554549. www.teatrede-manacor.com. **Germanes**. Sala de Dalt. Divendres, 22 de març a les 19.30 h.

AUDITORI DE MANACOR. Telèfon 971 554549. www.teatrede-manacor.cat. **Coralina, la serventa amorosa**. la Perla 29. Dia 23 de març a les 19 h. Dia 24 de març a les 18 h.

SALA LA FORNAL. Manacor. Tel. 971 847353. www.lafornal.cat. Diumenge, 24 de març a les 19.00 h. **Luces de Bohemia**, del Teatre de Ponent.

AUDITORIUM SA MÀNIGA. Cl. de Son Galta, 4. Cala Millor. Tel. 971 587373. www.samaniga.es. Circ. **Latas. Companyia d'Click (Aragó)**. Dissabte, 23 a les 18.00 h.

AUDITORI MUNICIPAL DE PORRERES. Cl Cerdà, 21. Tel. 971 647221. Porreres. www.auditoriporteres.cat. Dissabte, 23 de març a les 19.00 h. **Concert setmana santa la filharmònica porrerena**.

TEATRE MUNICIPAL LA UNIÓ SON SERVERA. Son Servera. Tel. 971 568519. www.sonservera.es. Pendent de programació.

Zona VIP



Pedro Vidal, Àngels Feroselle, Javi Bonet, Maribel Arnau, Pere Ollers y Llorenç Perelló.



Juanjo Caldés, María Antonia Tous, Àngels Feroselle, Jordi Carulla y Pere Rabassa.

ARCA entrega sus premios anuales

La Asociación para la Revitalización de los Centros Antiguos (ARCA) celebró la entrega de los galardones Protección del Patrimonio 2024. Los reconocimientos que valoran los esfuerzos de personas particulares o de entidades en la defensa del patrimonio fueron entregados por **Pere Ollers**, presidente de ARCA, y **Àngels Feroselle**, vicepresidenta y portavoz, a **Pedro de Montaner** y **Magdalena Quiroga** por su trabajo en la recuperación, conservación y adaptación a visitas de Can Vivot. También se premiaron iniciativas respetuosas con el pasado como la recuperación del frontón de Sineu por parte de **Juan Fernández** y la lucha contra las pintadas vandálicas por parte de alumnos de la escuela Sant Francesc de Palma y de su profesor, **Jordi Carulla**. La mención especial fue para Jardí Botànic de Sóller y su impulsor, **Josep Lluís Gradaille**. E. P.



Pedro Risueño, Catalina Amengual, Francisca Mascaró, Juan Fernández, Andreu Serra, Marc Pons, Rosa Planas, Elena Mena y Óscar Roses.



Joan Guaita, Pere Ollers, Maida Quiroga, Pedro de Montaner, Aina Jofre y Benet Bohigas.



Josep Massot, Josep Lluís Gradaille y Pere Ollers.

'Tractor Buddy', la escultura de Bel Fullana

Patente quedó el poder de atracción que tiene la obra de **Bel Fullana** entre jóvenes y no tan jóvenes, y entre los coleccionistas de arte. Y también sus características pinturas con extrañas criaturas de estética «cukiterrorista», como describe su comisaria de arte, **Núria Gómez**, refiriéndose a los personajes de la artista. Ahora por primera vez estas figuras se transforman en 3D, con una moto a tamaño natural, y llegan a un centro de arte contemporáneo para deleite de los que asistieron al Museu Es Baluard y subieron a la primera planta donde se exhibía. Allí reinaba su primera escultura *Tractor Buddy*, con uno de los personajes de sus pinturas al volante. **Eugenia Planas**



Joan Adrover, Mauro Sacco, Xisco Duarte, Bel Adrover, Bel Fullana, Fran Reus, Julio Díaz, Jackie Herbst y Jaime Melis.



Sebastià Mascaró, Neus Cortés, Silvia Baeza, Mark Metzger y Roman Hillmann.



Joan Cortés, Clara Llomprat, Soad Houman, Toni Pérez, Carmen Martínez y Carlos Alemán.



Liam Lucchi, Eva Ferrer, Blu Trila y Lidija Namike.

CRÍTICA | por **Gudi Moragues**

La luminosidad del negro

La artista y galerista Marisa Aldeguer dirige con mesurado juicio y gran sentido emocional su carismático espacio MA Arte Contemporáneo, situado junto a las antiguas Torres de Gumara (Temple). Cabe recordar que la Almudaina de Gumara constituía un recinto fortificado musulmán integrado dentro de Madina Mayurqa. Actualmente se encuentra muy modificado, lo que dificulta la datación, aun así, probablemente corresponde a los primeros tiempos de la dominación islámica, entre los años 1143-1185.

► **MA Arte Contemporáneo** es un espacio en constante evolución en el que los jóvenes creadores dotados de evidente talento y rigurosa formación artística encuentran un acogedor territorio. Sin olvidar a los artistas ya consolidados a través de años de trayectoria y con un específico reconocimiento, tanto nacional, como internacional.

La galería MA, desde el pasado 15 de marzo hasta el próximo



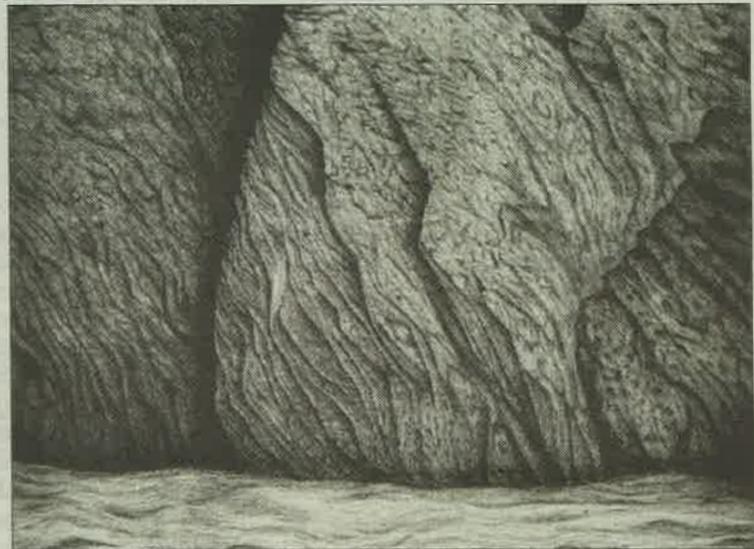
La muestra puede visitarse hasta el próximo 29 de abril.

29 de abril, presenta la exposición *Donde hubo luz* de la artista valenciana Desirée Moreno. Una amplia y excelente muestra de pinturas, dibujos y obra gráfica que, pieza a pieza, o en su conjunto hacen patente el dominio de la técnica y la categoría plástica de la joven creadora, siendo el negro el eje fundamental de la interesante propuesta.



Desirée Moreno exhibe la exposición 'Donde hubo luz', en la galería MA Arte Contemporáneo.

Muy posiblemente, intentar comprender todos los matices luminosos que subyacen en el negro y su relación entre el espacio y el tiempo, nos llevaría a una extensa y complicada disquisición. El negro que, dejando de lado todo lo demás, se vuelve emisor de claridad, de luz secreta.



► **Desirée Moreno** en su obra trama una arquitectura gestual significada por el negro y casi con ascética doctrina sigue el proceso creativo que la conduce al volcánico torrente de la vivencia del gesto, resuelto por la enérgica fuerza interior que le imprime dinamismo.

Sobre su exposición, Desirée Moreno expresa: «Hubo un tiempo en el que la luz habitaba ciertos lugares y poco a poco se

fue apagando -o escondiendo- abriendo paso al negro. En algunas obras vemos aquellos momentos en los que todavía había luz; en algunas otras, instantes en los que la oscuridad es inminente». «La luz se extingue y su ausencia da paso a una belleza nueva y silenciosa. Es la oscuridad de lugares que alguna vez conocieron luz, pero que ahora se sumergen en la sombra», explica la artista valenciana.



Es Baluard Museu
● 'En diálogo: Museo y Colección', recorrido por la colección del museo. Hasta el 26 de mayo.



Aba Art Lab
● 'Focs i fonts', primera exposición individual de Rosa Caterina Bosch Rubio. Hasta 30 de mayo.



Es Baluard Museu
● 'Tractor Buddy', de Bel Fullana, muestra una escultura cuki-terrorista. Hasta el 9 de junio.



CaixaForum
● 'El Jardín de Anglada-Camarassa', el interés del pintor por las flores. Hasta 25 agosto.

AGORA | por **María José Corominas**

La vanguardia global



Finalizada la Segunda Guerra Mundial, se produjeron grandes cambios en todos los aspectos. Los países, que habían luchado unos contra otros, se convertían en aliados. Algunos de los países que no consiguieron crear alianzas con otros muchos estados fueron España, por el altísimo precio que Alemania pedía para un entendimiento, y Alemania, por lo mucho que pedía como contrapartida de lo que solicitaba Franco y por lo poco que ofrecía, teniendo en cuenta que Franco nunca fue del agrado de Hitler. Pero las evoluciones y cambios no fueron solo de tipo político, sino de aspectos diver-



'Homúnculo', de Manolo Millares.

sos. Fue a mitad del siglo XX que un grupo de artistas empezaron a trabajar en el sentido de la van-



'Composició', una obra del artista catalán Modest Cuixart.

guardia global. Como el grupo el Paso, que fueron conocidos en toda la Península, formado por Antonio López, Rafael Canogar, Juana Mordó, Luis Feito, Manolo

Millares, Antonio Saura, Manuel Rivera y Pablo Serrano.

En Barcelona encontramos Dau al Set, con Antoni Tàpies, Joan-Josep Tharrats, Joan Ponç i



Una creación de Joan Ponç.

Modest Cuixart. Joan Brossa, con el teórico Eduardo Cirlot, y como teórico, filósofo, y promotor de publicaciones, último superviviente de la vanguardia de posguerra de 1926, Arnau Puig fue el fundador ideólogo de la revista de posguerra *Algol* (1946-1948).

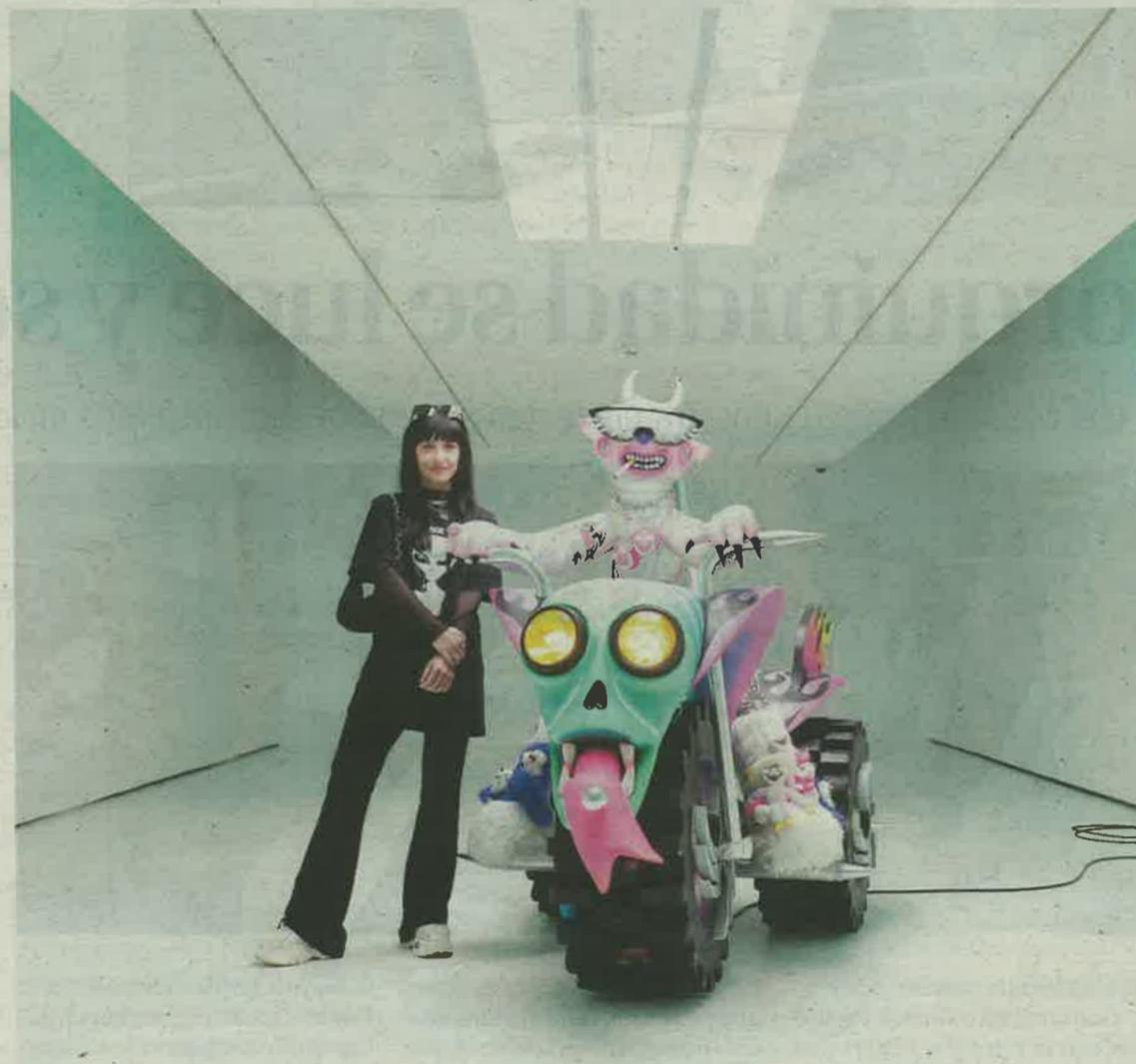
RAQUEL GALÁN. PALMA

■ Cuenta la artista Bel Fullana que cuando fue a una tienda a comprar *piercings* para *Tractor Buddy*, le enseñó una foto de su escultura al joven dependiente para que se hiciese una idea de lo que necesitaba. Se sorprendió e interesó por esta singular obra, por lo que la pintora mallorquina le animó a acudir a la exposición de Es Baluard Museu que hoy se inaugura y permanecerá abierta hasta el 9 de junio. «Creo que a la gente joven le puede gustar mi trabajo», dice sobre el poder de atracción que espera que tenga esta nueva dimensión de su arte. Ya lo tienen entre coleccionistas sus características pinturas con «extrañas criaturas de estética *cukiterrorista*», como describe su comisaria de arte, Núria Gómez, refiriéndose a los personajes de *Motoputón* y *Motomiau*, entre otros muchos. Ahora por primera vez estas figuras se transforman en 3D –«con una moto a tamaño natural»– y llegan a un centro de arte contemporáneo.

Cambia el lenguaje artístico y expone en un museo en lugar de en una galería, aunque Fullana continúa con su «revisión irónica de los imaginarios femeninos que idolatran las estéticas *quinquis*, *poligoneras*, relacionadas con la música urbana, la noche...», en palabras de Gómez. Añade que «estos humanoides tienen una cierta sexualización y un punto monstruoso y tierno a la vez, que querrías abrazar», una relectura de la «estética *bimbo*, es decir, mujeres exuberantes que por ello se supone que no pueden tener inteligencia». Respecto a la figura conocida como *monster girl*, la comisaria de arte recuerda que «ha sido representada a través de múltiples figuraciones a lo largo de la Historia del Arte, como la Medusa y la Escila de la mitología griega, o personajes como Carrie

Bel Fullana convierte su 'Motoputón' en escultura y la lleva a Es Baluard

► La pieza titulada 'Tractor Buddy' traslada a 3D las características y solicitadas criaturas de estética 'cukiterrorista' de la artista mallorquina



La artista visual Bel Fullana, ayer en Es Baluard Museu con su primera escultura, 'Tractor Buddy'.

M. MIELNIEZUK

y sus poderes telequinésicos en la película de los años 70 basada en la novela de Stephen King».

«Hago algo así como meter en una batidora todas las cosas que me gustan, estéticas de cuando era pequeña, series... Cosas de ahora, también de la música y la moda. Y a partir de ahí creo mis personajes», resume Bel Fullana. Lleva un año trabajando con la comisaria, que conoce su obra en profundidad y destaca de ella que «el monstruoso femenino que presenta la artista tiene relación además con la mercantilización del género e incluso de la pieza de arte, porque hay una capa que es meta, ya que habla del punto en el que se encontraba en relación al mercado y su propio proceso para decidir este cambio», menciona Núria Gómez respecto al paso de la pintura a la escultura.

Fullana explica que, debido a la multitud de encargos que tuvo durante los últimos años, llegó un momento en que se dio cuenta de que estaba creando un producto «que ya no tenía la magia del arte, del personaje con vida propia, sino que pintaba lo que pedía el mercado». Por ello, cuando surgió la oportunidad de hacer *Tractor Buddy*, «una idea que rondaba desde hacía tiempo», la artista no se lo pensó dos veces. «Es como el producto final, una escultura de gran formato, un objeto de deseo que une todo lo que he pintado en los últimos años», concluye Bel Fullana, que quiere continuar creando «por este camino».

«Es como el producto final, un objeto de deseo que une todo lo que he pintado en los últimos años»

El festival de música OnSeason se celebra este fin de semana en el Parc de la Mar

E.PRESS. PALMA

■ Grupos como Marlon, Veintuno y Shinova y DJ como César de Melero, César del Río y Kiko Navarro actuarán este fin de semana en el Parc de la Mar en el festival de música OnSeason. La segunda edición quiere contribuir a «incrementar la oferta cultural y de dinamización» antes del inicio de la temporada, ya que «tradicionalmente se han relacionado los festivales de música con el verano», tal como afirmó ayer el concejal de Cultura del ayuntamiento de Palma, Javier Bonet.

Júlia Mérida, Pitxorines, Na Kate y Mar Grimalt el viernes en la OCB

REDACCIÓN. PALMA

■ La Obra Cultural Balear (OCB) presentó ayer la segunda edición de *Ca n'Alcover amb veu de dona*, una iniciativa de la entidad para dar visibilidad a las artistas de Mallorca en el marco de los actos con motivo de la reciente celebración del Día de la Dona. Las actividades están encabezadas por mujeres del mundo cultural balear, como Júlia Mérida, Pitxorines, Na Kate y Mar Grimalt, que protagonizarán el acto que se llevará a cabo este viernes en la sede de la OCB, en la calle Sant Alonso, 24.

Mor el pare Batle, franciscà organista i compositor

Obituario

PERE ESTELRICH I MASSUTÍ. PALMA

■ El pare franciscà Francesc Batle ens ha deixat. Ho ha fet amb la primavera. Al·l'invés del seu estimat Bach, que va néixer amb ella, tal dia com avui.

Franciscà del tercer orde regular (TOR), va ser provincial dels franciscans, era teòleg per la Universitat Gregoriana de Roma i músic. En concret, es diplomà en música sacra a l'Acadèmia Nacional de Viena.



El músic Francesc Batle.

A Mallorca, al convent que hi ha al costat de la basílica, a Palma, hi visqué durant llargues temporades, tot i que també va residir

durant cert temps fora com a mestre de novicis, sempre però amb les ganes d'impulsar la música coral i per orgue, sent una de les ànimes d'aquella època en la qual es fundaren tants grups que ferien necessària la creació de la Federació de Corals.

Era organista i compositor i són moltes les agrupacions vocals que han estrenat obres seves i que les han programades repetidament.

És autor de peces religioses com *Ave Regina Caelorum*, *Alma Redemptoris Mater* i *Salm 112*, i d'altres de temàtica poètica, com *Boira del dubte*, sobre un text de Rossellò-Pòrcel.

Els franciscans estan de dol, però també els qui el vàrem poder tractar en persona. Home savi, dels que deixen petjada. Enyorarem el pare Batle.

ESBALUARD
MUSEU

ESBALUARD
MUSEU D'ART
CONTEMPORANI
DE PALMA

—
ÀREA DE COMUNICACIÓ
MAGDA ALBIS
magda.albis@esbaluard.org
+34 971 908 210
www.esbaluard.org