



## **CURRICULUM VITAE NÚRIA GÓMEZ GABRIEL**

Investigadora cultural, docente universitaria, curadora de arte y escritora.

[Actualizado: Diciembre 2024]

### **DATOS PERSONALES**

---

*Nombre:* Núria Gómez Gabriel

*Fecha de nacimiento:* 21/04/1987

*Lugar de nacimiento:* Barcelona (España)

*Domicilio:* C/Leonardo da Vinci, 21 2º

L'Hospitalet del Llobregat, 08901

*Teléfono:* 678 340 415

*Web:* <http://nuriagomezgabriel.net/>

*e-mail:* [ngomezgabriel@gmail.com](mailto:ngomezgabriel@gmail.com)

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

---

- 2021/ Doctora en Comunicación por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona con la tesis *Espectropolíticas. Imagen y hauntología en las prácticas artísticas contemporáneas* dirigida por la Dra. Glòria Salvadó Corretger con una valoración de excelente cum laude y XXI Premio Extraordinario de Doctorado por la misma universidad.
- 2014-2016/ Máster Universitario en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona con la tesina *Cine Incorporado. Experiencias liminales en el audiovisual contemporáneo* dirigida por el Dr. Carles Guerra con una valoración de excelente.
- 2010-2014/ Graduada en Artes y Diseño con mención en Narrativas Visuales por la Universidad Autónoma de Barcelona con el Trabajo Final de Grado *Archivo A/D/A. De la fotografía espiritista en el movimiento anarquista catalán* tutorizado por Arnal Ballester con la calificación de excelente matrícula de honor.

### **FORMACIÓN NO REGLADA**

---

- 2021/ *Espejos Negros: Imaginación política y nuevo gótico latinoamericano.* Curso de literatura de ciencia ficción dirigido por Ana Llurba y a cargo de Mónica Ojeda, Michelle Roche Rodríguez, Fernanda García Lao, Giovanna Rivero. La Casa Encendida (Madrid), del 2 de febrero al 23 de marzo.

- **2020/ *Masculino, antipatriarcal. Desmotando al “hombre”***. Curso sobre las nuevas configuraciones de género impulsadas por las corrientes LGTBI+ y el auge de los *men’s studies*. Dirigido por Eloy Fernández Porta y a cargo de Antonio J. Rodríguez, Rafael M. Mérida Joménez, Najat El Hachmi, El Palomar, Clara Serra. CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), del 4 de noviembre al 9 de diciembre.
- **2019/ *Caras algorítmicas: ingeniería inversa de reconocimiento facial***. Curso sobre datasets, el uso de herramientas de reconocimiento facial, guerrilla de la comunicación e invención de nuevas estrategias. Organizado por The Influencers Festival y a cargo de Adam Harvey y Mitra Azar. CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), 25–26 de octubre.
- **2019/ *Conocimientos híbridos. Laboratorio Europeo de Inteligencia Artificial***. Programa formativo en torno al impacto de las inteligencias artificiales en nuestras sociedades desde una perspectiva centrada en la ética y la justicia social. Organizado por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y el grupo de investigación ISAAC (Interactive Systems, Adaptivity, Autonomy and Cognition) del I3A, en colaboración con la Cátedra de Inteligencia Avanzada de la Universidad de Zaragoza. A cargo de César Rendueles, Remedios Zafra, Eduard Aibar, Fernando Broncano, Jorge Moruno, Bruno Maltrás, Alicia García Ruíz, Jorge Lago, Esteban Hernández, Marta Peirano y Simona Levi. Etopia Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza, 8–12 de julio.
- **2017/ *Las imágenes recurrentes. Sobre las condiciones materiales de su retorno***. Jornadas de estudio sobre visualidades críticas dirigidas por Leire Vergara y Pablo Martínez y a cargo de Roger Bernat y Roberto Fratini, Aurora Fernández Polanco, Rana Hamadeh, Teresa Lanceta, Silvia Maglioni y Graeme Thomson, Vincent Meessen y Wendelien van Oldenborgh. MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona), 19–20 de septiembre.
- **2015/ *X Simposio Internacional de Crítica de Arte. La diseminación crítica***. Seminario que aborda la cuestión de cómo la crítica se ha diseminado por todo el entramado artístico, hasta el punto que la actitud crítica es casi un requerimiento generalizado si hablamos de arte contemporáneo. Organizado por la Asociación Catalana de Críticos de Arte (ACCA) en colaboración con A\*DESK Critical Thinking y el Institut Français de Barcelone. A cargo de Mark Lewis, Nuria Enguita, Peio Aguirre, Irit Rogoff, Stephen Wright, Joana Hurtado, Thijs Lijster. Centro Arts Santa Mònica de Barcelona, 13–14 de octubre.
- **2015/ *El arte de la visión. Los cineastas investigan las imágenes***. Curso de *visual studies* en torno a la relación entre búsqueda científica y artística, a partir de la lectura de algunos ensayos de cineastas y de las invenciones originadas en sus películas. Organizado Institut d’Humanitats y Xcèntric 14ª temporada 2014-2015. Dirigido por Gonzalo de Lucas, Celeste Araújo y Oriol Sánchez. A cargo de Klaus Wyborny, Carles Guerra, María ruidó, Dora García, , Carmen Pardo y Andrés Hispano. CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), 3–26 de noviembre.

- **2015/ *La era YouTube***. Seminario en nuevos lenguajes audiovisuales y creación en internet. Organizado por el colectivo Birdie Num Num y a cargo del crítico de cine Miquel Martí Freixas. Espai30 de Barcelona, 17-31 de octubre.

## INFORMÁTICA

---

- Microsoft Works (Power Point, Word, Excel, Microsoft Acces)
- Tratamiento de la imagen: Adobe Photoshop
- Montaje on-line: Adobe Première, Final Cut
- Maquetación y diseño editorial: Adobe Indesign

## IDIOMAS

---

<i>Idioma</i>	<i>Comprensión</i>	<i>Habla</i>	<i>Lectura</i>
<b>Catalán</b>	Muy Buena	Muy Buena	Muy Buena
<b>Castellano</b>	Muy Buena	Muy Buena	Muy Buena
<b>Inglés</b>	Buena	Buena	Buena

## OTROS

---

- Permiso de conducir B.

## EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

---

### 1. DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN ACADÉMICA

#### 1.1 DOCENCIA UNIVERSITARIA: DISEÑO DE ASIGNATURAS, CONTENIDOS, METODOLOGÍAS DOCENTES Y HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS

##### Escuela Superior de Cine y Audiovisual de Cataluña ESCAC

- **En curso – 2021** Profesora agregada de **Creación en Internet** en el **Máster Universitario en Estudios de Cine y Culturas Visuales** de la Escuela Superior de Cine y Audiovisual de Cataluña ESCAC.

*A lo largo de los últimos treinta años, Internet ha sido el lugar de experimentación, difusión y creación de artistas y comunidades creativas. La web 2.0 cambió radicalmente la forma de navegar y la experiencia de usuario por el ciberespacio y, al mismo tiempo, transformó nuestra forma de crear relaciones en las sociedades contemporáneas. Gracias a su poder de alcance y de conexión asociativa, Internet se ha convertido no solo en un lugar para la difusión y distribución audiovisual, sino también en un nuevo medio especulativo para la*

*producción de prácticas artísticas, y el marco mental, político y material de teorías críticas que van de la contracultura a la academia. Desde una aproximación amplia y expandida de las culturas visuales que circulan en la red, esta asignatura tiene como objetivo formar sujetos críticos en las condiciones de producción y distribución cultural actual y debatir sobre los discursos y experiencias que integran el campo de las tendencias contemporáneas de las formas de creación en Internet.*

### **Universidad Autónoma de Barcelona (Escola Massana)**

- **En curso – 2023** Profesora Funcionaria Interina de **Espacio objeto e imagen: visiones transversales** en el **Grado Universitario de Artes y Diseño** de la Universidad Autónoma de Barcelona.

*Espacio, Objeto e imagen: visiones transversales forma parte de las asignaturas del Área de Teoría de segundo curso del Grado Universitario que trabajan los procesos de conceptualización y primeras aproximaciones en la investigación en artes y diseños. Esta asignatura aborda problemas relativos al espacio, el objeto y la imagen a partir de dos líneas transversales: política y género. Dos ejes de contenidos comunes desde los cuales se tratan las perspectivas complementarias e interrelacionadas del objeto, el espacio y la imagen: afectividad, subjetividad, conocimiento situado, capitalismo, autoproducción, etc. El espacio pedagógico potencia la disposición investigadora del alumnado mediante un mapa de contenidos se propone como un índice abierto de problemas del presente, así como de maneras de abordarlos y de resolverlos. La asignatura aborda su diversidad de contenidos a través de elaboración conceptual, ejercicios prácticos y trabajo de textos.*

- **En curso – 2018** Profesora Funcionaria Interina de **Introducción en la investigación en artes y diseño** en el **Grado Universitario de Artes y Diseño** de la Universidad Autónoma de Barcelona.

*Las artes y el diseño están íntimamente ligados a los procesos de investigación y experimentación material, conceptual y teórico. Aun así, parece ser que el conocimiento que se genera en estos ámbitos no es tan reconocido como el que se genera en disciplinas de ciencias naturales y sociales, o las humanidades. Hacer investigación es preguntar y ensayar respuestas. En este camino siempre se produce conocimiento, ya sea individual y situado (como por ejemplo: qué pasa si pongo este esmalte en esta madera y lo quemo con una cerilla?) o en un diálogo más grande (el agua puede hervir además de 100°?), como podría ser el caso del conocimiento académico. Pero... ¿Qué quiere decir conocer? ¿Cómo se produce el conocimiento? ¿Quién lo produce? ¿Dónde se produce? ¿A quien está dirigido este conocimiento? Son todos los conocimientos igual de legítimos? ¿Y la investigación? ¿En que consiste? ¿Qué implica? ¿Quién la desarrolla? ¿Qué resultados obtiene? ¿Todo el mundo tiene el mismo acceso al conocimiento? ¿Qué significa hacer investigación y de qué maneras se hace? ¿Hay diferencia entre la investigación científica, la social, la humanística y la investigación en arte y diseño? Si es así, cuál es? ¿Existe una jerarquía entre estos diferentes tipos de conocimiento? En esta asignatura introducimos el concepto de investigación para ponerlo en práctica, tanto desde la disciplina del diseño como desde la*

*(in)disciplina de la investigación artística, de la reflexión teórica a la experiencia directa.*

- **2023 – 2021** Profesora Funcionaria Interina de **Ficción (Contexto y desarrollo en metodologías de investigación)** en el **Grado Universitario de Artes y Diseño** de la Universidad Autónoma de Barcelona.

*La ficción nos permite entender cuáles son los relatos que mueven el mundo y cómo se configuran nuestros imaginarios políticos y realidades materiales. Tanto desde el ámbito de la narrativa en un sentido más clásico (literatura, cine, cómico, videojuego, storytelling, etc.), como desde las suyas derivas transmedia y transdisciplinares (cosplay, fanfiction, creepypasta, etc.), la ficción como método de investigación nos facilita el poder pensar en qué es aquello que nos mueve y ensayar nuevos imaginarios y realidades tejiendo las relaciones que establecemos con nosotros mismos y con el mundo. A su vez, la ficción, como práctica-investigación, nos permite crear estructuras especulativas, enmarcar una realidad determinada, llevar a cabo un análisis crítico y proponer alternativas a las misma. Desde esta visión abierta de aquello capaz de narrar, la asignatura se plantea como una aproximación teórico-práctica a la ficción en varias iteraciones artísticas y del ámbito del diseño. La asignatura acoge el análisis de obras especulativas y de ciencia ficción mediante varios lenguajes y formatos (expositivo, audiovisual, objetual, performativo, animación, digital, etc.) pero también a la creación y activación de proyectos personales a través del diseño especulativo, la narración colaborativa, la teoría-ficción o la autoficción.*

- **2023 – 2016** Profesora Funcionaria Interina de **Plataformas de difusión** en el **Grado Universitario de Artes y Diseño** de la Universidad Autónoma de Barcelona.

*Situada en los estudios de la recepción, esta asignatura presenta un espacio de análisis y discusión en torno a la continua circulación de contenidos y su puesta en escena en relación al contexto contemporáneo. La distribución, entendida como el movimiento de fuerzas de una mercancía desde su lugar de producción hasta su lugar de consumo, es a menudo un espacio-tiempo difuso y opaco que hace parte de una red de intermediarios que afectan al valor de dicha mercancía. Sin embargo, hoy la noción de difusión se define por un incesante circulacionismo que remite al paradigma en el que la utopía de internet ha sido sustituida por un mundo inmaterial y líquido de datos, emociones y capital interconectado. A nivel práctico, la asignatura trabaja para que los alumnos puedan movilizar su trabajo fuera del marco académico y especulativo. En este sentido, el objetivo es que su trabajo se ponga en relación directa i práctica con una red de agentes profesionales y plataformas del contexto local e internacional tejiendo los primeros nudos de su red profesional en el ámbito de la creación cultural. La docente acompaña el proceso singular de cada uno de los alumnos mediante tutorías de proyecto y procesos de mediación institucional.*

- **2022-2017** Profesora Funcionaria Interina de **Tendencias contemporáneas en arte y diseño I y II** en el **Grado Universitario de Artes y Diseño** de la Universidad Autónoma de Barcelona.

*Estas dos asignaturas ofrecen una visión general y profundizada de las principales tendencias que articulan el arte, la creación audiovisual, la artesanía*

*y el diseño en la actualidad. Además de analizar casos particulares de estudio y genealogías de creadores culturales, artistas y diseñadores, también se trabajan las corrientes de pensamiento más importantes en el campo de los Estudios Críticos y Culturales, así como el contexto social, económico y político, con la voluntad de configurar un corpus en torno a las ontologías del presente que nos permita comprender los porqués de la deriva de la creación contemporánea. La asignatura incide en el desarrollo de herramientas metodológicas (analizar, relacionar, sintetizar, referenciar / contextualizar, posicionarse) que permitan comprender la diversidad y la complejidad de las prácticas creativas en la contemporaneidad.*

## **BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona**

- **En curso –2023** Profesora agregada de **Pensamiento Contemporáneo y Prácticas Artísticas** en el **Grado en Bellas Artes** de la Bau, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona.

*Asignatura de formación básica, perteneciente a la materia Fundamentos Teóricos de las Prácticas Artísticas que aborda el estudio y la reflexión sobre los marcos teóricos y conceptuales más relevantes para las prácticas artísticas contemporáneas, centrándose en el período comprendido desde los años setenta del siglo XX hasta la actualidad. Analiza las transformaciones culturales recientes marcadas por el neoliberalismo como modelo de producción cultural dominante, explorando sus relaciones de poder, sistemas de valores, formas de organización y orientaciones estéticas, presentes tanto en las instituciones culturales y educativas como en la configuración de nuestras formas de vida y subjetividades.*

- **En curso –2023** Profesora agregada de **Debates Contemporáneos en las Artes y las Humanidades** en el **Grado en Bellas Artes** de la Bau, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona.

*Debates Contemporáneos en las Artes y Humanidades invita a reflexionar sobre el proceso creativo como una integración inseparable entre teoría y práctica, entendida como una acción consciente que examina sus propias premisas y su relación con el mundo. Desde la filosofía y la literatura hasta la historia y las artes, esta asignatura propone explorar el campo de las humanidades mediante un enfoque multidisciplinar, acogiendo diversas perspectivas materiales e intelectuales significativas en los estudios críticos y culturales actuales. La asignatura no se limita al análisis crítico de las tácticas y premisas operativas de la producción artística e intelectual, sino que fomenta el intercambio y debate en el aula a través de procesos creativos, tanto individuales como colectivos. A partir del análisis de textos, obras y la investigación en el trabajo del alumnado, se abordan cuestiones clave que iluminan las complejidades del mundo contemporáneo. Entre los temas destacados, se encuentran la descolonización de narrativas eurocéntricas, la intersección de identidad, raza y género, y el uso de herramientas vinculadas al feminismo interseccional y la teoría queer para examinar desigualdades sociales. También se profundiza en la memoria histórica, la ecocrítica, la postnaturaleza, y el cuestionamiento del paradigma antropocénico. Además, la asignatura explora la influencia de las tecnologías en*

*la producción cultural, la crítica al capitalismo y la cultura neoliberal, y las tensiones de la biopolítica y el bienestar digital. Finalmente, el alumnado realizará ejercicios teórico-prácticos que le permitan aplicar y cuestionar las dinámicas estudiadas en clase, contribuyendo así al desarrollo de un pensamiento crítico y creativo frente a los desafíos actuales.*

- **En curso –2023** Profesora agregada de **Imagen y Comunicación** en el **Grado en Diseño** de la Bau, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona.

*Imagen y Comunicación aborda la relación entre moda e imagen en el contexto contemporáneo, explorando su capacidad para transmitir ideologías y mensajes en un mundo hiper-conectado. Se analiza el sistema de la moda, desde la Alta Costura hasta el Mass Market, identificando retos actuales y formatos híbridos. También se estudia la comunicación de moda, la integración de herramientas y canales de medios tradicionales y digitales, desde un enfoque teórico y práctico. Los estudiantes desarrollan habilidades en creatividad visual, explorando el trabajo de fotógrafos, estilistas y otros agentes culturales, y aplican estos conocimientos en proyectos como relatos de marca, fashion films y fotografía editorial. Mediante seminarios, debates y actividades prácticas, se fomenta la investigación, el análisis crítico y la autonomía, potenciando la capacidad de comunicar ideas de manera efectiva, ética e innovadora en el dinámico ámbito del diseño de moda.*

- **2023** Profesora colaboradora de **Estética** en el **Grado en Bellas Artes** de la Bau, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona.

*Esta asignatura tiene por objeto de estudio la compleja relación que el campo general de la estética (arte, belleza, creatividad, sensibilidad, experiencia estética) establece en el tiempo con variables culturales, sociales, políticas éticas y técnicas. A partir de una serie de conceptos claves que definen las ideas estéticas en occidente y las sensibilidades epocales, en sentido amplio, propone un recorrido por sus manifestaciones en la historia y la práctica artística y del diseño. Pero, más allá de un recorrido lineal, esta asignatura se propone crear una narrativa que otorgue un mapa o guía para abordar el complejo entramado histórico, filosófico y artístico del campo de la estética, generando cruces o solapamientos en el tiempo que favorezcan un análisis crítico del mismo.*

## **Universidad Pompeu Fabra de Barcelona**

- **2017-2018** Personal Docente Investigador (PDI) de **El cine en las salas de exposición** en el **Máster en Cine y Audiovisual contemporáneo** de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

*El término cine de exposición ya no es una novedad ni un contrasentido. La progresiva audiovisualización de los museos plantea la necesidad de examinar un cine expuesto como alternativa al cine de sala. Cada vez más museos de última generación integran el cine en una nueva concepción de la historia del arte que incorpora las prácticas audiovisuales. Pero el cine en el museo no sólo encuentra una alternativa a los canales tradicionales de distribución, sino que la institución museística también tiene la oportunidad de repensarse críticamente gracias a esta irrupción.*

- **2017-2018** Personal Docente Investigador (PDI) de **Evolución de los Lenguajes Visuales** en el **Grado en Comunicación Audiovisual** de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

*Evolución de los lenguajes visuales se centra en la figura de Aby Warburg, padre de la iconología, y en su propuesta de entender el estudio de la imagen dentro de una "ciencia de la cultura". Este enfoque busca proporcionar a los estudiantes herramientas teóricas para analizar las formas expresivas contemporáneas y fomentar una relación dialéctica con las imágenes. A partir de formas visuales actuales como el cine, la televisión, el cómic o el videoclip, el curso explora las supervivencias y transformaciones de las tradiciones pictóricas, literarias y culturales que configuran nuestro imaginario colectivo. Temas como la representación del sueño, el cuerpo o el marco narrativo sirven para investigar las preguntas: ¿Qué piensan las imágenes contemporáneas? ¿Cómo nos afectan como observadores? El objetivo no es solo estudiar las imágenes, sino también comprender su legado histórico y cultural. A través de conceptos como la "supervivencia" y la "arqueología de la imagen", el estudiante aprenderá a analizar y manipular imágenes desde una perspectiva crítica y empática. Este enfoque fomenta el diálogo con las imágenes, alumbrando los vínculos entre el imaginario, la historia y los movimientos temporales que habitan cada representación visual.*

- **2017-2018** Personal Docente Investigador (PDI) de **Análisis de la Significación de la Imagen** en el **Grado en Comunicación Audiovisual** de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

*Análisis de la Significación de la Imagen es una asignatura obligatoria de segundo curso de los Estudios de Comunicación Audiovisual. Aunque tiene unos vínculos obvios con el itinerario de Historia, Teoría y Análisis de la Obra Audiovisual, el enfoque de esta asignatura presenta puntos de contacto, continuidad y complementariedad disciplinar con las asignaturas de los otros itinerarios. El objetivo fundamental de la asignatura es familiarizar al alumno con los conceptos y las perspectivas contemporáneas más significativas para el análisis de la significación de la imagen en sus diversas dimensiones. Así, lejos de plantearse como un proceso "natural" y objetivo, la interpretación de las imágenes se despliega como un proceso complejo y enriquecedor estrechamente relacionado con la conformación particular de la "mirada" y las "formas de mirar" surgidas de nuestro contexto social y cultural particular, fuertemente marcado por el predominio del medio televisivo.*

### **Profesora Invitada**

- **2024-2021** Profesora invitada en el **Máster en Comisariado de Arte Digital** de la Universidad Ramon Llull ESDI. 13 de junio de 2021 con una masterclass en **"Digital Curatorial Research"**.
- **2019** Profesora invitada en el **Grado en Bellas Artes** de la Universidad de Barcelona. 15 de marzo de 2019 con una clase magistral en **"Metodologías de la Investigación artística"**.



## 1.2 INVESTIGACIÓN

- **17 de mayo de 2013** Recibe el **XXI Premio Extraordinario de Doctorado en Comunicación** de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona por su tesis *Espectropolíticas. Imagen y hauntología en las prácticas artísticas contemporáneas* (2021). [Enlace](#) a la circular de la defensa de la tesis con un breve resumen de los contenidos que vehiculan la tesis.
- **2021-2017** Miembro del **Colectivo de Investigación Estética de los Medios Audiovisuales (CINEMA)** del Departamento de Comunicación la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.
- **2018** Colaboradora en el proyecto I+D *Los motivos visuales en la esfera pública. Producción y circulación de imágenes del poder en España, 2011-2017* Estudio de la presencia, producción y circulación de los motivos visuales relacionados con el poder a través de imágenes difundidas en prensa escrita, medios digitales e informativos televisivos en España. Por Univesridad Pompeu Fabra de Barcelona. REF: CSO2017-88876-P Ministerio de Economía Industria y Competitividad.
- **2019-2017** Editora de la revista académica indexada **Comparative Cinema** del Colectivo de Investigación Estética de los Medios Audiovisuales (CINEMA) del Departamento de Comunicación la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.  
–Vol 6, No 11 (2018): *Research into vision. Histories of cinema starting from Marey*. [Enlace](#)  
–Vol 7, No 12 (2019): *Iconographies in the public sphere. Fiction devices in the representation of power*. [Enlace](#)

## 1.3 GESTIÓN ACADÉMICA

- **Octubre 2020** Miembro del **Tribunal de los Trabajos Finales del Máster en Comisariado de Arte Digital** de la Universidad Ramon Llull ESDI.
- **Julio 2020** Miembro del **Tribunal de los Trabajos Finales del Máster en Diseño Tecnología e Innovación en Moda** de la BAU, Centro Universitario de Diseño de Barcelona.
- **Junio 2019** Miembro del **Tribunal de los Trabajos Finales del Grado en Arte y Diseño con mención en Narrativa Visual** de la Universidad Autónoma de Barcelona (Escola Massana).
- **Junio 2018** Miembro del **Tribunal de los Trabajos Finales del Grado en Arte y Diseño con mención en Artesanía Contemporánea** de la Universidad Autónoma de Barcelona (Escola Massana).
- **Junio 2017** Miembro del **Tribunal de los Trabajos Finales del Grado en Arte y Diseño con mención en Narrativa Visual** de la Universidad Autónoma de Barcelona (Escola Massana).

## 2. INVESTIGACIÓN CULTURAL Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES

### 2.1 ASESORIAS Y JURADOS EN INSTITUCIONES CULTURALES

- **Enero – septiembre 2022** Tutora de proceso creativo en la modalidad de investigación artística del **Premi Sala d'Art Jove 2022** (Barcelona) otorgada al artista visual Daniel Cao.
- **Junio – Septiembre 2021** Miembro del Jurado del **Premio Art Nou 2021** de la asociación de galerías Art Barcelona.
- **Mayo 2021** Miembro del Jurado del Concurs d'Arts Visuals **Premi Miquel Casablancas 2021** del centre Sant Andreu Contemporani de Barcelona.
- **Diciembre 2020** Miembro de la **Comisión de Selección de las Residencias Técnicas i de Creación 2020** del centro de danza y artes vivas La Caldera de Barcelona.
- **Noviembre 2020** Miembro de la **Comisión de Selección de la Beca de Laboratorio de Interactivos 2020** del centro de producción e investigación en arte y tecnología Hangar de Barcelona.

### 2.2 COLABORACIONES CON ENTIDADES

- **2020 – 2021:** Miembro de la mesa de curadoría del proyecto en Nueva Institucionalidad y Artes Performativas ARTEFACTE. En colaboración con El Museo de Arte Contemporánea de Barcelona, Museo Nacional de Arte de Cataluña, el Centro de la Imagen La Virreina, El Centro Arts Santa Mònica de Barcelona, Homessession, Bombón Projects, TPK, Club 9 y Trànsit Projectes.

### 2.3 INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y CURATORIAL

#### Libros

- **2023** Ensayo crítico en estéticas del trauma, ciberculturas y feminismo disociativo *Traumacore. Crónicas de una disociación feminista*. Editorial: Cielo Santo (Barcelona). ISBN 978-84-127438-1-4
- **2019** Ensayo crítico en cultura digital contemporánea *Love Me Tinder. Una mirada crítica a lo que ellos ofrecen*. Editorial: Temas de Hoy (Barcelona). ISBN 978-84-9998-760-6

#### Catálogos

- **2024** Ensayo “**In Every Street Scene, Waiting for the Action to Start, There Is (Always) a Cat Crossing the Frame**” sobre materialismo gótico en la obra de la artista visual Ariadna Parreu para la exposición individual **JORDI COLOMER. FAÇANA FOTO FESTA FUTUR FIDEUS** sobre estéticas y pedagogías críticas de en la obra del artista visual Jordi Colomer para la exposición individual en el **MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona**. ISBN 978-84-17593-38-4 [ENG]. ISBN 978-84-17593-37-7 [SPA] ISBN 978-84-17593-36-0 [CAT]

- **2024** Ensayo “**Ecologías de la bulla**” sobre materialismo gótico en la obra de la artista visual Ariadna Parreu para la exposición individual **BOCA BOLA** en el **Museu d’Art Modern de la Diputació de Tarragona**. ISBN 978-84-19166-09-8
- **2023** Ensayo “**IN OGNI SCENA DI STRADA, IN ATTESA DI UN’AZIONE, C’È UN GATTO CHE ATTRAVERSA L’INQUADRATURA**” sobre estéticas y pedagogías críticas de en la obra del artista visual Jordi Colomer para la exposición individual *Strade* en la **Fondazione Modena Arti Visivi**. ISBN 9788857018157
- **2023** Ensayo “**Verónica**” sobre el giro estético del materialismo espectral en el arte actual para la exposición colectiva **Ángel peligrosamente búho [duelos, espectros y materialidad]** en **La Capella, Barcelona**. ISBN 978-84-9156-551-2
- **2022** Ensayo “**Lo que la naturaleza no te da, el infierno te lo presta**” sobre estéticas góticas de la maldad en el arte actual para la muestra colectiva **LAS MALAS** en **La Casa Encendida, Madrid**. ISBN 978-84-09-40515-2
- **2022** Ensayo “**GENERACIONAL TOTAL. Camellos, pulseritas, paisajes extraños y tejado muscular**” sobre pedagogías críticas en la obra de las artistas de la muestra colectiva **[DOSMILVINT-I-U] [DOSMILVINT-I-TRES] = 1 ENCUESTRO** en **IVAM Institut Valencià d’Art Modern**. ISBN 978-84-482-6937-1
- **2021** Ensayo “**LOVE, LOSS ANDDRAGGING ART. Núria Gómez Gabriel on Felix González Torres at the Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA).**” sobre el dragging como método de creación en las obras del artista visual Felix Gonzalez Torres mostradas en la exposición **FELIX GONZALEZ TORRES. Política de la relación** en el **MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona**. ISBN 978-3-946564-21-8
- **Actualmente en curso** Creación de ensayo para el catálogo de la exposición individual de la artista visual **Hodei Herreros** para la **Junta de Andalucía**; y, creación de crónica literaria para la muestra del artista visual **Victor Jaenada** en el marco de la **Manifesta 15** en Barcelona.

### Proyectos expositivos, curadurías programación e investigación cultural

- **08.11.24 / 23.11.24** Comisariado de la exposición individual **TRACTOR BUDDY REESHOT** de la artista visual Bel Fullana en **Malpaís, Barcelona**.
- **22.03.24 / 09.06.24** Comisariado de la exposición individual **TRACTOR BUDDY** de la artista visual Bel Fullana en **Es Baluard Museu d’Art Contemporani de Palma, Mallorca**. *Del universo de Bel Fullana se desprende una feminidad alienígena en la que confluyen la oscuridad del tecno y las raves perdidas en los bosques de los noventa, junto con los estilos de vida en la periferia y el extrarradio urbano que en la actualidad han sido fagocitados por movimientos musicales asociados a la droga, la violencia, el sexo, la amistad y el amor, como el trap o el reguetón. El trabajo de la artista a su vez se inscribe en*

*una genealogía visual que oscila entre la cultura más mainstream y los márgenes del underground. En su imaginario podemos leer cómo ciertas referencias a personajes de cómics, series y películas de los noventa, como Barb Wire, Biker Mice from Mars, Showgirls o Mad Max, dialogan con las voces y visualidades de la escena artística y musical actual, como Hofmannita, Grimes, La Zowi, Zheani o María Forqué aka Virgen María. En esta ocasión, la artista lleva a los personajes de sus pinturas a una tercera dimensión. «Tractor Buddy» es su primera iteración escultórica: una muestra en la que la artista trata de observar cómo la ironía, el humor, el pastiche, el artificio, la teatralidad y la exageración se expresan en la moda. Una fantasía alien sobre motor que habitaría la franja llamada Monster Girl Fan o Fan de la chica monstruo, como una figuración feminoide entre lo infantil y lo adulto, lo masculino y femenino, lo no humano y lo humano, lo conocido y desconocido, lo impotente y lo poderoso, lo espontáneo y deliberado. Su estética sexualizada, así como la subordinación de sus formas al objeto de consumo, sería la comprensión dominante de lo que aquí refiere como una estética cukiterrorista: una deformación siniestra de la estética del desvalimiento o una respuesta afectiva a la debilidad que gira en torno al deseo de una relación cada vez más íntima y sensual, con objetos en los que se apreciaría de por sí una presencia desconocida pero no necesariamente amenazadora. [Enlace](#)*

- **5 de noviembre 2023** Comisariado de la intervención performática **AHORA MÁS QUE NUNCA** del artista visual Raul Paez en El Pumarejo. Un musical sobre la vida en los barrios y los extrarradios de las ciudades creado a partir de los diarios íntimos del artista que nos habla de cómo los estados de ánimo del barrio afectan nuestra forma de ver el mundo y de actuar, pero en la que las voces del artista no se terminan de entender porque se considera socialmente que las formas anímicas solo contienen la experiencia de una individualidad, cuando en realidad, son un cúmulo articulado de historias. *Todo diario íntimo es la mezcla perfecta entre narración, deseo, ficción, confesión y anhelo. Un tejido hipotético de estados de ánimo y realidades psíquicas que resuenan entre sí, multiplicándose sumergidas en su escenografía. El hogar genuino para la convivencia conflictiva de lo disperso, contradictorio e imperfecto: interpretaciones exageradas y asociaciones arriesgadas donde arrojamos a la suerte la moneda del sentido. En este escenario, un grupo de objetos cuyas actitudes anímicas conversan desde la humildad y reposan en la acera, establecen diálogos invisibles que pueden ser pensados como una manifestación sobre la densidad anímica que envuelve el presente, o sea, todo eso que está entre tú y yo.* Parte del programa curatorial del **Festival CREA del Distrito Cultural de l'Hospitalet de Llobregat**
- **06.07.23 / 27.09.23** Comisariado de la exposición colectiva *Ángel peligrosamente búho [duelos, espectros y materialidad]* en el marco del **Premio Barcelona Producció 2022 en la Modalidad de Comisariado de La Capella, Barcelona**. La espectralidad, como metáfora de los espacios que escapan a nuestra percepción y nuestro entendimiento, se relaciona con un tejido de mundos invisibles que acechan los límites de nuestro cuerpo físico y nuestro sistema perceptivo. En *ángel peligrosamente búho* los artistas proponen una materialidad espectral como ética de la desorientación. Una sensibilidad que busca proporcionar al tiempo actual una dimensión colectiva en lugar de productiva, repetitiva en lugar de lineal, y reflexiva en lugar de progresiva. ). En la exposición confluyen las obras de Violeta

Mayoral, Paula García-Masedo, Duncan Gibbs, Ángela Millano y Leticia Skircky; los ensayos de José Begega, Marta Echaves, Ariadna Parrau y Sabina Urraca; una performance de Ainhoa Hernández; el diseño espacial de Manuel Alba Montes; y, la imagen visual de Alvaro Chior. [Enlace a la resolución](#)

- **Diciembre 2022 – Junio 2023 Beca de Investigación Hamaca Video-t** con el proyecto *Weirdcore Studies [Estudios raros]* sobre los imaginarios y las estéticas –core en Internet y en su relación con el archivo audiovisual de la plataforma Hamaca / [www.hamacaonline.net](http://www.hamacaonline.net)). [Enlace a la resolución](#)
- **19.11.22 / 11.12.22** Comisariado de la exposición colectiva **CORAZÓN, REBLOG** en el marco del **Festival Brama del Masnou**. Con la participación de las artistas Maria Ruido, Bea Regueira, Maria Alcaide y Maria Sevilla Paris. La muestra parte del gesto que la artista y activista en teorías *crip* Joanna Hedva realizó el año 2014, mientras en el parque McArthur de Los Ángeles se celebraban las protestas del movimiento Black Lives Matter, ella se encontró con un post de Tumblr que decía algo así como: «Un abrazo a toda la gente enferma, con TEPT, angustia, etcétera, que no puede protestar con nosotres en la calle esta noche. Sus voces son escuchadas y valoradas, y estarán siempre con nosotros.» Este mensaje de solidaridad con los cuerpos que no tienen acceso a las formas de protesta más habituales fue el detonante de la *Teoría de la Mujer Enferma* (Sick Woman Theory) de Hedva. Un manifiesto en el que la artista nos dice que lo que hoy entendemos como «enfermedad» es un constructo capitalista, así como lo es el «bienestar»: la persona «sana» es la que lo está para trabajar. Hedva, pues, pretendía transformar el concepto de «enfermedad» en un campo de lucha político para todas aquellas personas a las cuales se les ha negado el privilegio de la norma. La «enfermedad» también como espacio de cuidados compartidos porque la cura es una lucha política que cuestiona y hace frente a las fuerzas individualistas del capitalismo posindustrial posibilitando la reconciliación de los cuerpos consigo mismos y reconociendo el otro desde el lugar del afecto, lo cual implica siempre la emergencia de nuevas relaciones sobre el cuerpo del individuo y de la sociedad.
- **6 y 7 de noviembre 2022** Comisariado de la intervención escultórica *Número* de las artistas Mònica Planas y Alejandro Palacín en La Infinita. Parte del programa curatorial del **Festival CREA del Distrito Cultural de l’Hospitalet de Llobregat**. [Enlace al announcement en prensa](#).
- **17 de octubre de 2022** Sesión formativa dentro del **Programa de formación curatorial (crear) situacions: art i pensament participatiu en el Centre d’Arts Santa Mònica de Barcelona**.
- **26.05.22 / 18.09.22** Comisariado de la exposición colectiva **LAS MALAS** en el marco del **Premio Inéditos 2022 de La Casa Encendida y Fundación Montemadrid**. LAS MALAS es una muestra que parte de una clara referencia a la novela de la autora argentina Camila Sosa Villada *Las Malas* (2020) para centrar su atención en torno a la idea de ‘maldad’ como forma de pensar y como lugar en el que emerge la génesis de estructuras materiales, comunidades, comportamientos, escenas, tabúes, prohibiciones, miedos y deseos que se encuentran en el seno de nuestras ideologías, realidades sociales consensuadas, y de sus códigos éticos y morales. En la exposición confluyen las obras de dj\_Sônia

(Ángela Millano y Blanca G. Terán), Elif Satanaya Özbay, Marian Garrido, Alvaro Chior, Raquel G. Ibáñez, Lucia C. Pino, Andra González y Eva Geist; los ensayos de José Begega y Marta Echaves; el diseño espacial de Blanca G. Terán; y, la imagen visual y diseño gráfico de José Duarte. [Enlace a la visita comentada por la filósofa y activista feminista Clara Serra](#)

- Edición de contenido y curaduría del *reader* de la exposición colectiva **LAS MALAS en el marco del Premio Inéditos 2022 de La Casa Encendida y Fundación Montemadrid**. La publicación presenta tres ensayos en torno a la maldad como estructura de género. *La Mal*, por Marta Echaves, “cuestiona ciertos relatos del feminismo blanco, que asumen una aparente incoherencia entre la identidad femenina y aquello que consideramos la maldad, situándose a su vez en contra de los relatos machistas que inventaron una maldad esencialmente femenina. Más allá de ambas posiciones propone pensar el mal no solo como un atributo de la masculinidad, sino como un repertorio del cual las mujeres estamos excluidas, y que sería necesario pensar críticamente para complejizar nuestra agencia política si no queremos caer en imaginarios exclusivamente victimizantes. Si parece que la femineidad está reservada solo para los cuerpos cis, productivos, blancos, de clase media alta, será a través del ser mala que me cuestione acerca de qué es aquello que en nombre de la femineidad también nos es expropiado”. En *Téctonica de Placas*, José Begega propone una fenomenología del mal heterosexual abrazando sus contradicciones biográficas y existenciales; y *El infierno te lo presta* es un ensayo que piensa las condiciones materiales del terror y la maldad contemporánea a través de las obras de los artistas de la exposición.
- **11.03.22 / 22.05.22** Comisariado de la exposición colectiva **NARCOHUMANISMO Farmacias y estupefacientes en las prácticas artísticas actuales** junto con Eloy Fernández Porta en el **Bòlit - Centro de Arte Contemporáneo de Girona**, por encargo de su actual directora Ingrid Guardiola. Sustancias estupefacientes. Remedios farmacológicos. Son los dos principales significados que asociamos a la palabra droga. Ambos están relacionados con otra acepción del término, más infrecuente hoy en día: la deuda y con ella el malestar que nos produce deber algo, el dinero, los afectos... la falta de reciprocidad. La cuestión de la droga, pues, se nos puede presentar como parte de la deuda que siempre tenemos pendiente “con el placer” (como escribía John Lanchester) y, al mismo tiempo, como una demanda urgente que nos hace el cuerpo enfermo, y que nunca podemos satisfacer por completo. En ambos casos la adicción, como consecuencia del trato frecuente con el narco, es un rumor físico y psíquico, un grito sordo a través del cual el sujeto expresa su propia insuficiencia: “no tengo suficiente conmigo mismo”. En ese sujeto incompleto o carente, que es también el sujeto del amor y de la libido, parece que los valores científicos y filosóficos que han conformado la estructura moderna del yo han sufrido una lisérgica inversión. Si la droga es sustancia, entonces el individuo es, a su vez, accidente, efecto secundario de la administración exacta o excesiva de la píldora o del líquido. Nuestras identidades están descritas en la letra minúscula de los prospectos de los medicamentos, que, como dijo JG Ballard, son literatura y, como escritura del síntoma, narran posibilidades, peligros, expansiones y exaltaciones de los sentidos y de la mente —otra distinción que aquí aparece confundida o intoxicada. A lo largo del itinerario que hemos trazado a “Narcohumanismo” este sistema de inversiones y traslaciones lo encontramos expresado en inflexiones

psicodélicas que alteran la percepción (Rapapawn), y también en actos en los que el espacio museístico es invadido y transformado por espíritu nocturnal y dionisiaco de la fiesta (Ana Laura Aláez). El consumo de éxtasis también tiene su monumento o noonumento (Joan Pallé). La autobiografía se convierte en un autorretrato clínico (Benzo). Asimismo, las prácticas de consumo, toleradas, ilegalizadas o alegales, despliegan todas sus resonancias en términos políticos, ya sea que se trate de las políticas penalizadoras de los procesos migratorios (Daniela Ortiz), En las grietas entre la interioridad y la exterioridad, la vivencia estupefaciente incorpora una dimensión espacial y geográfica. Cartografiar los territorios -paradisíacos, infernales o purgatoriales-- y presentarlos como paisajes de presión sometidos a las fuerzas del (narco) capital es el aspecto que pone en común varios proyectos que nos enseñan la ciudad iluminada por lucecitas de blíster (Julia Montilla), las dinámicas de compraventa en las catacumbas del deep web (Daniel G. Andújar) y las rutilantes y siniestras arquitecturas creadas por los cárteles, desde Cali (Luis Molina-Pantin) hasta Galicia (Jacobo Bugarín). Estas inflexiones, y las anteriores, ocurren en el contexto lumínico y sonoro generado por Óscar Martín, que ha creado una instalación envolvente donde las visitantes de la muestra se convierten en sujeto experimental.

- **23.03.22** Seminario *Pensar el Narcohumanismo: implicaciones individuales y colectivas del mundo como farmacia* en el **Centro Cultural La Mercè**, una colaboración entre la **Cátedra Ferrater Mora** y el **Bòlit - Centro de Arte Contemporáneo**. A partir de la exposición *Narcohumanismo. Farmacias y estupefacientes en las prácticas artísticas actuales*, los ensayistas y comisarios, Eloy Fernández Porta y Núria Gómez Gabriel, y el filósofo Laurent de Sutter, se encontraron en este seminario para pensar las implicaciones individuales y culturales del “narcohumanismo”. Si Laurent de Sutter acuñaba el término “narcocapitalismo” para referirse a “la vida en la era de la anestesia” (que podemos aplicar tanto a los medicamentos como al consumo cultural o las relaciones políticas), Eloy Fernández Porta encarna el discurso narcohumanista a partir de su propia relación con la ansiedad y la depresión y Núria Gómez Gabriel, aborda el vínculo entre el arte contemporáneo y las modificaciones sensoriales y perceptivas del individuo. Moderó el seminario Oriol Rosell. Con presentación de Ingrid Guardiola. [Enlace](#)
- **30.04.22** Curaduría del taller *Bio.trans.lab: pedagogías queer transdisciplinarias* impartido por la artista-investigadora Paula Pin en el marco de la exposición colectiva “NARCOHUMANISMO Farmacias y estupefacientes en las prácticas artísticas actuales” en el **Bòlit - Centro de Arte Contemporáneo de Girona**. Una actividad que tiene el objetivo de proporcionar herramientas conceptuales y materiales para la creación y exploración de alternativas ginecológicas. Actividad gratuita y abierto al público general.
- **27.11.21 / 14.01.22** Co-comisariado de exposición colectiva **INTER\*** junto con el comisario independiente Francesco Giavere en el marco de **Sant Andreu Contemporani** (Barcelona, 2021). El arranque de este proyecto se encuentra en la voluntad y en la urgencia de crear un archivo intersex; una propuesta del Colectivo QUE NO SALGA DE AQUÍ (Laura Vila Kremer, Raquel Loscos, Víctor Ramírez) cuya intención es “avanzar hacia una concepción de la humanidad que no nos encasilla desde antes incluso del nacimiento”, y abrir otras posibles vías

aptas a visibilizar y a reivindicar lo que el patriarcado continuamente pretende extirpar y silenciar. A la vez, y generando un diálogo que se retroalimenta con la investigación artística del Colectivo acerca de la ausencia de imaginarios INTER\*, el proyecto propone una exposición en el espacio del SAC en la que confluyen obras de los artistas Alejandría Cinque (Colectivo Avecilla), Matías Daporta, La Sofy y Cayetano Truyols, quienes han cooperado en la tarea de generar un contra-imaginario para identidades disidentes. El proyecto se acompaña de la publicación en papel de la conversación curatorial desarrollada con los artistas a lo largo del proceso de creación.

- **15.06.22** Curaduría del espacio de intercambio entre el Colectivo QUE NO SALGA DE AQUÍ (Laura Vila, Raquel Losco y Víctor Ramírez) y los alumnos del Instituto de Sagrera Sant Andreu, en el marco del programa paralelo a la exposición **INTER\*** en el **Sant Andreu Contemporani** (Barcelona). La actividad consiste en la actuación teatral de **UNA HISTORIA INTERSEXY**, por el colectivo, y un posterior debate conducido por los mismos artistas con los alumnos del instituto acerca de las experiencias intersexuales en primera persona y la diversidad sexual.
- **Junio 2021** Conferencia de presentación del proyecto de investigación curatorial y contra-pedagogías del poder *Iban oscuro por entre las sombras*. **Paratext Feat Encura** celebrado el 2 de junio en Hangar (Barcelona). Se puede leer la relatoría de la presentación, escrita por la Doctora en Humanidades especializada en Ficción Especulativa y Feminismos Teresa López Pellisa. [Enlace](#)
- **Abril – Mayo 2021** Podcast de 6 capítulos *Leyendas del Geogótico (Tales from the Geogoth)* realizado en el marco de la beca de investigación curatorial Encura V, que indaga en prácticas y procesos metodológicos que reactualizan las bases del materialismo gótico desde una perspectiva cercana a la teoría-ficción. En esta colaboración 1xs artistas Ángela Millano y Blanca G. Terán (aka dj\_Sônia), Raquel G. Ibáñez, Raisa Maudit, Andrea González, Elif Özbay y Colectivo Juan de Madre presentan sus líneas de exploración. Con las intervenciones sónicas de Ylia y Óscar Martín (aka Noish). Jingle y posproducción por Álvaro Chior. Se puede escuchar en la radio de La Casa Encendida (Madrid). [Enlace](#)
- **Enero – Marzo 2021** Investigación curatorial *Iban oscuro por entre las sombras* en torno a los Materialismos Góticos en la actualidad de las prácticas artísticas. El proyecto recibe la beca ENCURA V de Hangar (Barcelona), La Casa Encendida, Hablarenarts y Planta Alta (Madrid). [Enlace](#)
- **Enero 2021** Texto y presentación del *work in progress* del proyecto escénico + aplicación web *Lesionada Sanatorium. Un Museo Patológico Vivo* de la artista y coreógrafa Candela Capitán para el **Centro de Danza Nacional de París**. Para el videoensayo de la presentación escribo e interpreto un texto que cruza ideas sobre el espectáculo del horror, las fronteras de la danza, complejos arquitectónicos y ventanas virtuales, sanatorios, identidades de la generación Y, dispositivos millennial de libre-intercambio, deseos, miradas, *tokens*, cuerpos alterados, trastornados y portadores de metafóricas patologías generacionales.
- **Octubre 2020 y Noviembre 2023** Recibe la **Beca para la Investigación y la innovación en los ámbitos de las artes visuales, los nuevos sectores creativos, de las artes escénicas, de la música y del pensamiento** del Departamento de



Cultura de la Generalitat de Catalunya por su investigación práctica Materialismos Góticos y Hauntología Ibérica, en carácter retroactivo.

- **Noviembre 2019** Investigación audiovisual y documentación para la instalación videográfica sobre el imaginario de la censura ***Yo soy lo prohibido del artista y cineasta Isaki Lacuesta***, en el marco de la 5.ª Edición del Premio de Videocreación de la Coproducción de **la Red de Centros de Artes Visual de Cataluña, Arts Santa Mònica, Departament de Cultura de la Generalitat y Festival LOOP Barcelona**.
- **Noviembre 2019** Dirección y creación del dispositivo de mediación posrelacional ***Love Me, Tinder: Speed dating*** para la “Noche de experiencias” del Festival **FEMTEK Festival de Feminismos y tecnología de Bilbao**.
- **Octubre 2019** Dirección y creación del dispositivo de mediación relacional ***Love Me, Tinder: Speed dating*** para el local de ocio nocturno **ABAIXADORS10** de Barcelona.
- **Noviembre 2018 – Mayo 2019 Residencia de Investigación** curatorial en el CED Centro de Estudios y Documentación del MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
- **Octubre 2018** Comisariado del programa audiovisual ***Screening Performances*** para el Festival Internacional de Videoarte LOOP Barcelona. Coproducido con Escenario Joan Brossa de Barcelona y con la participación de Isaki Lacuesta, Bea Pelea, Jordi Viches, David G. Torres, Marc Caellas, Laura Weissmahr, Marta Ros y Egosumluxmundi.
- **Noviembre 2016 – 2019** Autogestión y comisariado de la plataforma nómada de difusión de nuevas performatividades **LA KINO. Colaboraron con la plataforma las artista y agentes culturales de la ciudad de Barcelona** múltiples, etHall, Esperanza Collado, Institut de Cultura de Barcelona, Boira discos, Centro de Arte Dos de Mayo, Rosa Lleó, festival LOOP, àngels barcelona, Do The Print, Antonio Ortega, Fundació Joan Miró, Fundació Antoni Tàpies, Gonzalo de Lucas, Enrique Doza, Fito Conesa, La Trini, Marian Garrido, Myriam Rubio, MACBA, Ariadna Guiteras, Iradier Barcelona, Laura de Díaz, Laura Llanelli, Eduard Escoffet, sala BeGood, L’Afluent, Blow Up Film & Visual Art, Lola Lasurt, Sala d’Art Jove, Guillem Roig, Carla Cànovas, Duna Vallès, Anna Izquierdo, Todojunto, Eulàlia Rovira, Adrian Schindler, Érik Bullo, Roger Bernat, Cultura Film (revista filmada), ADN Platform.

### **3. CONFERENCIAS, SEMINARIOS, CONGRESOS Y PUBLICACIONES**

---

#### **3.1 CONGRESOS, SEMINARIOS Y FORMACIONES**

- **2025** Seminario ***Herramientas para vivir una vida feminista en la obra de Sara Ahmed*** junto con el activista y pensador Javier Saez. Organizado por **Caja Negra y Bellaterra Edicions**. El seminario se centra en las emociones y su relación con las estructuras de poder desde una perspectiva feminista, guiada por las ideas de Sara Ahmed. Inagamos acerca de cómo las emociones no son individuales, sino

fenómenos políticos y culturales que circulan y estructuran relaciones sociales. A partir de obras como *La política cultural de las emociones*, analizamos cómo figuras como las feministas “aguafiestas” y las personas queer infelices cuestionan el ideal normativo de la felicidad, que refuerza roles tradicionales y excluye otras formas de vida. Reflexionamos sobre cómo esta emoción ha sido instrumentalizada como herramienta de control social. En la segunda sesión, se abordaron las implicaciones de vivir una vida feminista, un compromiso continuo con el cuestionamiento y el aprendizaje. A través de textos como *Vivir una vida feminista* y *¡Denuncia!*, se discutió cómo las instituciones, particularmente las universitarias, perpetúan dinámicas de poder opresivas al silenciar denuncias de acoso y discriminación. Reflexionamos sobre el activismo de la queja como una herramienta para confrontar estas dinámicas y cómo las emociones como la rabia y el dolor pueden integrarse en pedagogías críticas; y, sobre la construcción de espacios educativos feministas que desafíen las estructuras existentes y promuevan un cambio cultural profundo. En la librería **Ciutat Invisible**, Barcelona. 15 y 29 de enero.

- **2024** Taller de escritura *Microrrelato: Autoficciones, anecdotarios y mitologías*. Este taller explora la voz propia y su textualidad. Un microrrelato es una forma narrativa breve que rara vez supera una página y se distingue del cuento tradicional por sus tramas ambiguas, personajes esbozados, lenguaje abierto a múltiples interpretaciones y finales sorprendentes. Es un artefacto literario mínimo, proteico e intertextual, que requiere la activa participación de las lectoras. Su narrativa mínima y su potencial estético están cargados de significados subterráneos. Por su parte, la autoficción, en formato micro o no, se sitúa entre la autobiografía y la ficción, combinando elementos reales y ficticios. Siempre cumple dos condiciones: la autora empírica narra el relato, y los hechos ficcionados pueden inspirarse o no en sucesos reales. Desde las claves especulativas de la autoficción como método de indagación personal, la escritura cuestiona los límites entre verdad, realidad y ficción, analizando obras de autoras destacadas. En **Crisi Cooperativa Espai de Pensament**, Barcelona. 4 de diciembre.
- **2023** Seminario *Jordà i la creació cultural contemporània: un territori per a l'acció cultural* junto con Chema González (Reina Sofia) Teresa Grandas (MACBA) y Carles Guerra (investigador y comisario de exposiciones). Una de las claves del cine de Joaquim Jordà fue su transversalidad. Circuló a través de los espacios institucionales del cine, del arte contemporáneo y del ámbito de los debates políticos que, a finales de los años 1990 y principios de los 2000, acogieron sus trabajos. Siempre se entendieron como catalizadores y continuadores de ciertas movilizaciones. La crisis postfordista y sus consecuencias en la reorganización del tiempo productivo, el urbanismo crítico y su fuerza gentrificadora, así como el cuestionamiento de la normopatología, dieron como resultado un cine militante y formalmente dialógico. En la **Universidad Pompeu Fabra de Barcelona**. 21 de marzo.
- **2021** Seminario *La Biblia Psíquica (caja negra ed.) en el Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo de Murcia*. Organizado por Espacio Incógnita. 18 de junio.

- **2021** Club de lectura *On Ghosts and Colonial Fantasies (To those who inspired it and will not read it: Goytisoló, Morocco and the Other)* junto a Salma Amzian y Iki Yos Piña Narváez Funes. Por invitación de Adrian Schindler en el **MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona**. 14, 21 y 28 de abril.
- **2021** Clínica de proyectos en el programa de actividades *Cráter 2021* de la **Sala de Arte Joven de Madrid**. 24 de marzo.
- **2020** Seminario *Laboratorio comisarial V ed.*, formación sobre la experiencia profesional del comisariado de arte organizada por la **Universidad de Granada** en colaboración con **La Madraza Centro de Cultura Contemporánea**. 10 y 11 de diciembre.
- **2018** Dirección del programa de formación *La Repetición. Simposio teatral de crítica de arte* en colaboración con los críticos y dramaturgos Críticos y dramaturgos como Boris Groys, Claire Bishop, Tea Tupajić, Roger Bernat y Óscar Cornago ceden el guion de sus conferencias a los actores Maria Ribera, Pol López, Isak Ferriz, Ariadna Rodríguez y Félix Pons. Actividad desarrollada en el marco de la Beca de Formació de la Associació Catalana de Crític d'Art en el **Centre Arts Santa Mònica**. 13 y 14 de marzo.

### 3.2 CONFERENCIAS

- **Noviembre 2024** Conferencia performática **LA RADICALIZACIÓN DE LO CUTE** en el marco del evento **RADICAL CUTENESS A\*LIVE** de la plataforma cultural **A\*DESK Critical Thinking en el Museu de l'Art Prohibit**. La influencia de los memes y lo “cute” en la cultura popular forma parte radical de imaginación colectiva, desde ejemplos de sexualización de la propaganda militar, hasta vías de radicalización en diferentes ámbitos a través de memes e imágenes tiernas. *Radical Cuteness* pretende desenmascarar los mecanismos que, basados en estrategias subliminales de seducción —lo adorable, lo infantil, lo tierno, lo vulnerable, lo frágil, lo suave— influyen, perturban y confunden con el fin de reprogramar las mentes. Este enfoque cuestiona los significados culturales y políticos que se esconden detrás de estas estéticas. Dichos mecanismos disruptivos son cada vez más internos que externos y van más allá de la prohibición para desplegar su control a partir de una verdadera guerra psicológica que el entorno digital no hace sino intensificar. Lo vemos a través de la presencia masiva en Internet de productos DIY muy populares y atractivos, en los que los aspectos subliminales modelan la conciencia colectiva, introduciendo mensajes supremacistas. [Enlace](#)
- **Octubre 2024** Conferencia performática *Traumacore. Crónicas de una disociación feminista* en el marco de las **III Jornadas de pensamiento crítico INVERTEBRADOS** en la **Sala Amós Salvador, Logroño**. *A raíz de su propia experiencia, Núria Gómez Gabriel empieza a hacerse preguntas, a ahondar en la teoría y en el internet alternativo para componer Traumacore. Crónicas de una disociación feminista (2023), un ensayo sobre el feminismo disociativo y la cultura post-traumática actual que atraviesa ciertas estéticas góticas de la actualidad. En esta lectura, compartirá algunas ideas y objetos culturales de la*

*comunidad de prácticas con la que ha trabajado en torno a los límites y contradicciones del marco político y estético de la disociación* [Enlace](#)

- **Julio 2024** Conferencia performática *Artefactos góticos y duelos amorosos: Alrededor de Traumacore* y conversación con la periodista cultural Alicia Álvarez en el marco del seminario **TODAS LAS MUERTES DE UNA VIDA. CAMBIOS, TRANSFORMACIONES, RUPTURS Y DUELOS** de *La universidad del bosque. Curso de verano en aula intergeneracional, multinivel y multidiversa* organizado por **La refugia**, Valladolid. [Enlace](#)
- **Junio 2024** Conferencia performática *Traumacore. Crónicas de una disociación feminista* en el marco del seminario **MÁTAME TU VISTA Y HERMOSURA Cuatro perspectivas sobre enamoramientos, deseos y vínculos** comisariado por Enrique Rey en la **CENDEAC Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte, Murcia**. [Enlace](#)
- **Marzo 2022** Conferencia performática *La Zona Rainbow* en el marco del seminario *Pensar el Narcohumanismo: implicaciones individuales y colectivas del mundo como farmacia* en el Centro Cultural La Mercè, una colaboración entre la **Cátedra Ferrater Mora y el Bòlit - Centro de Arte Contemporáneo**. La conferencia presenta la investigación curatorial realizada en colaboración con el artista Oscar Martínez (aka Noish) y que genera la ambientación de la muestra colectiva. La pregunta de esta investigación consiste en pensar si es posible concebir el museo como un ácido o la exposición como una sustancia lisérgica. Una aproximación al espacio expositivo contemporáneo y post-relacional desde una lógica que, inspirada en la obra de Claire Bishop, hace hincapié en la virtualización, la performatividad, los estados no ordenados de consciencia y las ambivalencias del lugar. [Enlace](#)
- **Noviembre 2020** Conferencia performática *Aquí y ahora, creedme, creednos, nosotrxs, los fantasmas* en el V Seminario Internacional de Cine del Centro de Arte Contemporáneo Tabakalera de San Sebastián. La propuesta combina referencias del ámbito del cine, la teoría y la actualidad de las artes performativas a través de estrategias narrativas que desdibujan los límites entre el relato curatorial y la conferencia académica. Con voces de Adrian Schindler, Michael Lawton, Eloy Fernández Porta, Ariadna Guiteras, Eulàlia Rovira, Diego Salgado, Elisa Mccauland, Marta Echaves, Julián Pacomio, Ángela Millano. [Enlace](#)
- **Noviembre 2019** Conferencia performática sobre las relaciones entre la astrología y la Inteligencia Artificial *The Case For Letting The Stars Determine Who I Date* en el marco de la exposición *One Day I Ran Into a Meteorite*, comisariada por Carolina Cuiti en Fabra I Coats de Barcelona y producida por LOOP Barcelona Festival. [Enlace](#)
- **Marzo 2019** Moderación de la mesa *Amor Android* con las artistas Libby Heaney y Joana Moll en el Festival de Literatura Amplificada Kosmopolis del Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona. [Enlace](#)

- **Septiembre 2016** Conversación con la artista Marian Garrido *ABANDON ALL ART NOW* en el programa de actividades The Museum is Closed comisariado por Myriam Rubio en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. [Enlace](#)
- **Octubre 2016** Lectura performática *Distribución y expropiación visual* en el marco de la exposición *Harun Farocki. Empatía*, comisariada por Carles Guerra en la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona. [Enlace](#)
- **Octubre 2016** Conferencia *Políticas DIY en el film ensayo* en el marco de la exposición *Autogestión*, comisariada por Antonio Ortega en la Fundació Joan Miró. [Enlace](#)
- **Junio 2016** Conferencia *La pantalla negra o blanca. El poder de ver imágenes juntos* en Las Jornadas críticas de la Imagen dirigidas por Leire Vergara en el Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid. [Enlace](#)

### 3.3 PUBLICACIONES, DIVULGACIÓN, ANÁLISIS Y CRÍTICA CULTURAL

#### *Podcast*

- **2021** *Irse de la mesa con el mantel en la mano (episodio 4): Afuera del castillo de vampiros todo es posible (el fantasma de Mark Fisher), con Clara Serra y por invitación de Marta Echaves. Publicado por Caja Negra Ed. y Radio Museo Reina Sofía de Madrid.* En el podcast hablamos de feminismos más allá de la identidad, de *buenos y malos*, de las políticas punitivas de cancelación, de la santificación de las víctimas, del movimiento We Blog y de “los vampiros grises de la academia”; de las relaciones clínicamente depresivas en las redes sociales, y del paso de la utopía anárquica de la blogosfera de los noventa a la actual egocracia postinternet. [Enlace](#)

#### *Publicaciones digitales*

- **2024 LA RADICALIZACIÓN DE LO CUTE.** Ensayo escrito e el que analizo cómo lo "cute" refleja sensibilidades estéticas vinculadas a condiciones sociales y laborales del capitalismo tardío. Lo "cute" se asocia con objetos pequeños, simples e inocentes, que inspiran afecto y deseo de protección, pero también pueden ocultar relaciones de poder y dominación. El concepto de "Radical Cuteness" implica utilizar lo adorable de manera subversiva para desafiar normas sociales, roles de género y estructuras de poder. Un ejemplo de esta radicalización es el trabajo de la artista palestina Larissa Sansour, quien en su video "Nation Estate" (2011) presenta una solución distópica al conflicto palestino mediante un rascacielos que alberga a toda la población palestina, utilizando una estética futurista y minimalista que contrasta con la complejidad del tema. Asimismo, las artistas Noura Tafeche y Alex Quicho, en su conferencia performativa "She's Evil, Most Definitely Subliminal", exploran cómo lo "cute" y lo subliminal se emplean en operaciones psicológicas en línea para influir y reprogramar mentes, cuestionando las implicaciones políticas y culturales detrás de estas estéticas. Publicado por **A\*Desk Critical Thinking**. 11 de noviembre. [Enlace](#)

- 2024 *¿Pero tu exactamente qué comas cuando masticas chicle? Rumiantes, Bruxistas, Disociadas. Lo gótico de mascar chicle hoy.* Ensayo escrito para S Moda NOTAS SOBRE CULTURA, FEMINISMO E INTIMIDAD en el que indago sobre el acto de mascar chicle como un gesto cargado de simbolismo, más allá de lo trivial. Converso con Xènia Rumeu, quien lo percibe como una herramienta de autoprotección y canalización de malestares emocionales, conectando esta práctica con el concepto de "rumia", donde pensamientos obsesivos se mastican repetidamente, impactando la salud mental. El texto incorpora referencias culturales a figuras como Rosalía, quien en su video "Candy" usa el chicle como símbolo de sensualidad y melancolía, y Britney Spears, icono pop cuya imagen rumiando refleja tanto rebeldía como fragilidad mediática. Además, se alude a la obra de artistas y activistas como Ariadna Parreu, Blanca G. Ternán y Laure Vega. Con ellas, el ensayo propone una reflexión en la que el chicle es presentado como un complemento gótico y disruptivo, que mezcla narrativas de placer y dolor. Publicado por **El País**. 31 de julio. [Enlace](#)
- 2023 **ESTUDIOS RAROS.** Ensayo que indaga en las visualidades raras, más específicamente en las *core aesthetics* o estéticas nicho, a partir de una premisa: la relación entre el interior y exterior del archivo de vídeos de Hamaca y de las imágenes producidas en los anales de internet. *Lo raro* no tanto como concepto u objeto estable, sino como alteración y movimiento en transición. Un *lugar de cruce* en el que la escritura, el pensamiento y una forma de hacer desconocida e impropia se complican y modulan una voz que integra recursos y herramientas especulativas. 20 problemas o cuestiones que se relacionan metodológicamente desde las nociones de alteridad y diferencia. Cada problema contiene un interrogante, algo que nos mueve a pensar y que podemos o no vehicular en un ámbito de la realidad más o menos aprehensible. Sobre tal problema o cuestión sabemos o intuimos algo, pero partimos básicamente de un no-saber, un innombrable. ¿Cómo nos acercamos a lo raro y espeluznante sin fijar su posición? ¿Cuáles serían los estudios y las metodologías que abrazarían su imposibilidad de conocimiento o explicación? Es cierto que el ensayo es una forma de probar y de probarse en la escritura, escribiendo sobre algo desde una toma de posición y acompañándonos de recursos diversos como los que dispone Hamaca y que aquí amplifica la interpretación de Ludmila Furman en su dirección de arte editorial. Asimismo, en este ensayo, la autora no quiere cortar el nudo gordiano de sus investigaciones anteriores. No persigue un desenlace ni una solución final, sino la puesta en marcha del pensamiento lateral: la técnica que permite la resolución de problemas de manera indirecta y con un enfoque creativo. Estrategias o algoritmos no ortodoxos que normalmente serían ignorados por el pensamiento lógico. Publicado por **HAMACA Plataforma Audiovisual Experimental**. 5 de diciembre. [Enlace](#)
- 2021 **LA MAGIA CHANERA (PARTE 1): ACCIONES COLECTIVAS GRAMATIZADAS Y POLÍTICAS DE ‘MIERDA’.** Ensayo escrito en dos partes en el que me sirvo de las herramientas creadas en los años ochenta por Genesisi P-Orridge y la comunidad de El Templo de la Juventud Psíquica –recogidas en *La Biblia Psíquica* publicada por Caja Negra Ed.– para analizar el presente de las ciberconspiraciones y las lluvias de ‘mierda’ online. Publicado en el Blog de **Caja Negra Ed.** [Enlace](#)

- 2021 **LA MAGIA CHANERA (PARTE 2): CATEDRAL VERDE, PASTILLAS ROJAS, GEEKS MASCULINOS BLANCOS**. Ensayo acerca de cómo desarticular las lógicas supremacistas, antifeministas, las deidades de comunidades online como 4chan y los ataques trolls, retomando la óptica de las escrituras de Genesis P-Orridge, que supone una llamada urgente a la fabulación colectiva, a la exploración de formas literarias y sigilos que tengan el poder de construir las estructuras gramaticales de un estado de no-dependencia de la correcta identidad. Publicado en el Blog de **Caja Negra Ed.** [Enlace](#)
- 2021 ***Pedagogías del duelo***. Una reflexión acerca de la experiencia íntima de la muerte, sus imaginarios y la recuperación de los marcos simbólicos del duelo y la pérdida. Publicado en **A\*Desk Critical Thinking** el 13 de enero. [Enlace](#)
- 2020 ***Todos los futuros no-muertos de Paco Chanivet***. Texto de ficción crítica para la obra “Palimpsesto” del artista Paco Chanivet publicado en el proyecto curatorial online *La Gran Conspiración* de las comisarias Manuela Padrón Nicolau y Jaime González Cela como parte del proyecto de exposición virtual con Consejerías Culturales de Lisboa, Londres, Bruselas y Washington y Centro Cultural de España en Montevideo. 16 de diciembre. [Enlace](#)
- 2020 ***A space where parallel universes meet***. Entrevista a la artista y coreógrafa Mette Edvardsen publicada en Teatrón, libre comunidad de artes vivas el 26 de noviembre. [Enlace](#)
- 2019 ***Amor Android***. Una reflexión sobre la transformación de nuestras relaciones afectivas tras la introducción de las nuevas tecnologías y la Inteligencia Artificial. Publicado en CCCBLAB Investigación e Innovación en Cultura el 11 de febrero. [Enlace](#)

#### *Revistas de crítica cultural*

- 2021 ***Love, Loss, and Dragging Art – Núria Gómez Gabriel on Felix Gonzalez-Torres at the Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA)***. Se publicará en la revista cultural **TEXTE ZUR KUNST** de Berlín. [Enlace](#)
- 2021 ***Witzy-Witzy la araña. Subjetividades feministas y trabajo cultural en red***. Publicado por la revista **ARTICLE 7** editada por el **Sant Andreu Contemporani** de Barcelona. [Enlace](#)
- 2022 ***Un cuerpo Interminable. Magia y alienidad***. Ensayo para presentar la performance y exposición Vinader del artista Visual Daniel Cao en el marco de **Sala d’Art Jove 2022**. [Enlace](#)
- 2022 ***Un incendi dins d’un arbre***. Relatoría textual y publicación de ensayo para el grupo de investigación **Roots & Seeds XXI. Biodiversity Crisis and Plant Resistance**, por invitación del investigador cultural Lluís Nacenta. Un proyecto liderado por **Quo Artis, Ars Electronica, Leonardo /Olats y Universitat de Barcelona**. [Enlace](#)
- 2021 ***La Infinita***, ensayo lírico sobre el centro cultural La Infinita de l’Hospitalet de Llobregat para la exposición *Our garden needs its flowers*,

comisariada por David Armengol y Albert Mercadé en el **Centro de Arte Tecla Sala**, Hospitalet de Llobregat.

- **2020 *Palpitar palpar***, sobre la obra de la artista Laura Llanelli para su exposición –con el mismo título– en la **Galería ADN** de Barcelona en el marco de **Art Nou Primera Visió**.

### 3.4 PUBLICACIONES ACADÉMICAS

#### *Capítulos de libros*

- **En curso - 2022.** Capítulo “**THE UNDEAD CINEMA: Spectral Footprints of Joaquim Jordà in the Politicized & Participatory Theatre of the Playwright Rogert Bernat & The Friendly Face of Fascism Theatre Company**” en el libro ***ReFocus: The Films of Joaquín Jordá*** editado por los doctores en comunicación Fran Benavente y Gloria Salvadó de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. *<The Films of Joaquín Jordá will be the first scholarly book in English about Joaquín Jordá. It will be published by the University of Edinburgh Press in the ReFocus series on international directors. Series editors are Robert Singer, PhD, Gary D. Rhodes, PhD and Stefanie Van de Peer, PhD.>* Prevista fecha de publicación para 2025. **Edinburgh University Press.**

#### *Artículos*

- Gómez Gabriel, N. (2020): «Primitivismo digital. Tinder y la cosmología neoliberal en la captura del amor romántico», *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*, 17(2), pp. 169–177. doi: <https://doi.org/10.5209/tekn.68542>
- Gómez Gabriel, N. (2020) «Espectropolítica: imagen y hauntología en la cultura visual contemporánea», *Contratexto*, 34(034), pp. 153-176. doi: <http://doi.org/10.26439/contratexto2020.n034.4871>

### **ENTREVISTAS Y RESEÑAS**

---

«Una plaga de polillas». Mención del ensayo Traumacore. Crónicas de una disociación feminista (Cielo Santo, 2023) por Silvia Nanclares Escudero en el Público. 17 de agosto de 2024. [Enlace](#)

«'TRAUMACORE' VS. 'NO DESITJARÀS ELS BÉNS DEL PROÏSME'». Review de Traumacore. Crónicas de una disociación feminista (Cielo Santo, 2023) por Itziar Feito y Carlos Acevedo en el blog de FINESTRES. 12 de julio de 2024. [Enlace](#)

«En nuestro taller, un tweet o un post de Instagram están en el mismo nivel literario que un poemario editado y publicado en papel». Entrevista por Clara Ferrer en ULTIMA HORA. 28 de junio de 2024. [Enlace](#)

«La disociación feminista sirve para pensar un viaje de ida y vuelta». Entrevista por Sara Plaza Serna en Pikara MAGAZINE. 22 de mayo de 2024. [Enlace](#)



«Núria Gómez Gabriel – Cicatrices hechas comunidad». Entrevista por Elsa Moreno en METAL MAGAZINE. 24 de abril de 2024. [Enlace](#)

«El retorno de la mujer monstruo». Mención de Traumacore. Crónicas de una disociación feminista por Ingrid Guardiola en MERCURIO. 13 de abril de 2024. [Enlace](#)

«La urgencia femenina de no tomarte esa pastilla». Mención de Traumacore. Crónicas de una disociación feminista por Noelia Ramírez en EL PAÍS. 19 de marzo de 2024. [Enlace](#)

«Núria Gómez Gabriel: «A las milenials nos educaron a partir del feminismo optimista del bienestar neoliberal»». Review de Traumacore. Crónicas de una disociación feminista por Berta Coll en Diari ARA. 19 de marzo de 2024. [Enlace](#)

«“Traumacore. Crónicas de una disociación feminista”, Núria Gómez Gabriel». Entrevista por Marc Giró y Noelia Ramírez en Vosté primer amb Marc Giró – Rac 1. 13 de marzo de 2024. [Enlace](#)

«Una ferida fastigosa”, Núria Gómez Gabriel». Review de Traumacore. Crónicas de una disociación feminista (Cielo Santo, 2023) por Laia Mauri Baraza en NÚVOL – Diari ARA. 21 de febrero de 2024. [Enlace](#)

«Disociadas». Entrevista por Begoña Gómez y Noelia Ramírez en motivo de la publicación del ensayo Traumacore. Crónicas de una disociación feminista (Cielo Santo, 2023) en el podcast Amiga, Date Cuenta de Radio Primavera Sound. 30 de enero de 2024. [Enlace](#)

«Neogóticas: por qué el horror mágico invade las narratives del trauma». Reseña de Traumacore. Crónicas de una disociación feminista (Cielo Santo, 2023) y entrevista por Noelia Ramírez en El País. 25 de enero de 2024. [Enlace](#)

«12 libros ‘nicho’ que abren conversaciones para un año de club de lectura muy gratificante». Reseña de Traumacore. Crónicas de una disociación feminista (Cielo Santo, 2023) por Alba Correa en Vogue Spain. 2 de enero de 2024. [Enlace](#)

«Las llamas que amparan el fuego: LAS MALAS. Inéditos de La Casa Encendida». Reseña de la exposición colectiva LAS MALAS realizada en el marco del premio de comisariado Inéditos 2022, por Miguel Pardo en Beatburguer. 29 de junio de 2022. [Enlace](#)

«Criaturas Vulnerables e Inéditos». Entrevista por María Taosa en GENERACIÓN YA ràdio 3. 15 de junio de 2022. [Enlace](#)

«Narcohumanismo, una estimulante exposición. Entrevista a Eloy Fernández Porta y Núria Gómez Gabriel» por Fidel Moreno en Cábano. Publicado originalmente en el número 293 de la revista Cábano España. [Enlace](#)

«‘Narcohumanisme’, les drogues com a crossa del capitalisme» por Alexandre Roa Casellas en Bonart. 18 de mayo de 2022. [Enlace](#)

«Entrevista: Núria Gómez Gabriel i Eloy Fernández Porta – Narcohumanisme» por Girona FM. 11 de mayo de 2022. [Enlace](#)

«La química de l'entusiasme» por Eduald Camps en Diari de Girona. 14 de abril de 2022. [Enlace](#)

«Narcohumanisme amb Núria Gómez Gabriel i Eloy Fernández Porta» Entrevista por Samanta Villar en Avui Sortim de RTVE. 29 de marzo de 2022. [Enlace](#)

«Narcocapitalismo: por qué el sistema nos necesita colocados y anestesiados» Reseña/ensayo a partir de exposición colectiva *Narcohumanismo. Farmacias y estupefacientes en las prácticas artísticas actuales* (Bòlit, 2022), por Noelia Ramírez en El País. 26 de marzo de 2022. [Enlace](#)

«Narcohumanisme: les drogues com a evidència de la nostra insuficiència» por Núria Surrell en NÚVOL ara.cat. 14 de marzo de 2022. [Enlace](#)

«Art i droga s'uneixen al Bòlit. Les seus de la Rambla i el Pou Rodó acullen a partir de demà 'Narcohumanisme', una exposició sobre l'impacte dels estupefaents en els individus i les relacions socials i polítiques» por Alba Carmona en Diari de Girona. 10 de marzo de 2022. [Enlace](#)

«El que pot un llibre #7» Conversación con Anna Pahissa en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. 20 de noviembre de 2020. [Enlace](#)

«Es el mercado, amigo: no culpes al destino de lo que te pasa por usar Tinder», Entrevista por Sara Montero en cuartopoder.es. 10 de octubre de 2020. [Enlace](#)

«Tinder en tiempos de Covid. Diálogos en Red» Conversación con Cristina Hernández en La Térmica Centro de Cultura Contemporánea. 8 de octubre de 2020. [Enlace](#)

«Foddie Love con Núria Gómez Gabriel». Entrevista del programa Equilibristas de Radio 3. 20 de enero de 2020. [Enlace](#)

«Love me, Tinder: Què s'amaga darrera de l'app de moda?». Entrevista del programa El Matí de Catalunya Ràdio. 16 de septiembre de 2019. [Enlace](#)

«Ls felicidad en Tinder es el nuevo porno. Patronos sentimentales exhibidos en la red». Entrevista por Celia Blanco la SER. 3 de noviembre de 2019. [Enlace](#)