CURRICULUM VÍTAE NÚRIA GÓMEZ GABRIEL

Escritora, investigadora cultural y comisaria de arte contemporáneo

[Actualizado: noviembre 2026]

DATOS PERSONALES

Nombre: Núria Gómez Gabriel
Fecha de nacimiento: 21/04/1987
Lugar de nacimiento: Barcelona (España)
Domicilio: C/Leonardo da Vinci, 21 2º
L'Hospitalet de Llobregat, 08901
Teléfono: 678 340 415
Web: http://nuriagomezgabriel.net/
e-mail: ngomezgabriel@gmail.com
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-8649-6710

Reseña biobibliográfica: Núria Gómez Gabriel (1987) es escritora, investigadora cultural y comisaria de arte contemporáneo. Su práctica articula relaciones entre feminismo, espectralidad y paisajes afectivos del presente desde una mirada que combina pensamiento crítico y sensibilidad poética. Es autora de los ensayos *Feminismo gótico. La creación cultural de la monstrua* (H&O Editorial, 2026; con Ingrid Guardiola), *Traumacore. Crónicas de una disociación feminista* (Cielo Santo, 2023) y *Love me, Tinder* (Temas de Hoy, 2019; con Estela Ortiz). Ha escrito numerosos textos para catálogos de artistas, instituciones y plataformas culturales, contribuyendo a diversos contextos expositivos y editoriales, y ha publicado ficción breve, entre la que destaca un relato incluido en la antología *Gótico Divino* (Horror Vacui, 2025).

FORMACIÓN ACADÉMICA

2021 — Doctorado en Comunicación
Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.
Tesis doctoral: *Espectropolíticas. Imagen y hauntología en las prácticas artísticas contemporáneas*.
Dirección: Dra. Glòria Salvadó Corretger.
Calificación: **Excelente cum laude**.
XXI Premio Extraordinario de Doctorado (2023).

2016 — Máster Universitario en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos
Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.
Trabajo final: *Cine incorporado. Experiencias liminales en el audiovisual contemporáneo*.
Calificación: **Excelente**.

2014 — Grado en Artes y Diseño (mención en Narrativas Visuales)
Universidad Autónoma de Barcelona.
Trabajo Final de Grado: *Archivo A/D/A. De la fotografía espiritista en el movimiento anarquista catalán*.

Tutor: Arnal Ballester.
Calificación: **Matrícula de Honor**

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1. DOCENCIA UNIVERSITARIA, INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN ACADÉMICA

DOCENCIA DE MÁSTER

Escuela Superior de Cine y Audiovisual de Cataluña (ESCAC)

2021–en curso · Profesora agregada
Creación en Internet · Máster Universitario en Estudios de Cine y Culturas Visuales
Asignatura dedicada al análisis de Internet como espacio de experimentación, producción y circulación de prácticas artísticas y audiovisuales. Aborda la web como medio especulativo y como marco político y material de teorías críticas contemporáneas, desde la contracultura hasta la academia, formando sujetos críticos en las condiciones actuales de producción y distribución cultural.

Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (UPF)

2017–2018 · Personal Docente e Investigador (PDI)
El cine en las salas de exposición · Máster en Cine y Audiovisual Contemporáneos
Curso centrado en el cine expuesto y la audiovisualización del museo como alternativa a la sala cinematográfica, analizando cómo la integración del audiovisual permite repensar críticamente la institución museística y los sistemas de distribución cultural.

DOCENCIA UNIVERSITARIA ESTABLE

Universidad Autónoma de Barcelona — Escola Massana

2018–en curso · Profesora Funcionaria Interina
Investigación en artes y diseño · Grado Universitario de Artes y Diseño
Asignatura orientada a introducir la investigación como práctica situada y experimental en arte y diseño. Aborda cuestiones epistemológicas sobre el conocimiento, sus jerarquías y modos de producción, poniendo en relación metodologías de la investigación artística, reflexión teórica y experiencia material directa.

2023–en curso · Profesora Funcionaria Interina
Espacio, objeto e imagen: procesos de significación · Grado Universitario de Artes y Diseño
Asignatura del Área de Teoría centrada en los procesos de construcción histórica y cultural de los significados asociados al espacio, el objeto y la imagen. El curso aborda los marcos teóricos desde los que se han producido estos significados, principalmente desde la Modernidad, y analiza sus desplazamientos recientes en el contexto de su crisis, incorporando una perspectiva crítica sobre las relaciones entre saber, poder y conocimiento situado. La asignatura se articula a través de elaboración conceptual, ejercicios prácticos y trabajo de textos.

2023–en curso · Profesora Funcionaria Interina
Espacio, objeto e imagen: visiones transversales · Grado Universitario de Artes y Diseño
Asignatura del área de Teoría centrada en los procesos de conceptualización e iniciación a la investigación en artes y diseño. Aborda el espacio, el objeto y la imagen desde dos ejes transversales —política y género—, incorporando perspectivas como afectividad, subjetividad, y crítica al capitalismo contemporáneo.

2021–2023 · Profesora Funcionaria Interina
Ficción. Contexto y desarrollo en metodologías de investigación · Grado Universitario de Artes y Diseño
Asignatura que utiliza la ficción como método de investigación para analizar imaginarios políticos y realidades materiales. A través de narrativas clásicas y derivas transmedia, se trabaja la teoría-ficción, la especulación y la autoficción como herramientas críticas en arte y diseño contemporáneos.

2016–2023 · Profesora Funcionaria Interina
Plataformas de difusión · Grado Universitario de Artes y Diseño
Asignatura centrada en los estudios de la recepción y la circulación de contenidos culturales. Combina análisis crítico del circulacionismo contemporáneo con un trabajo práctico orientado a la inserción de los proyectos del alumnado en redes profesionales y plataformas culturales locales e internacionales.

2017–2022 · Profesora Funcionaria Interina
Tendencias contemporáneas en arte y diseño I y II · Grado Universitario de Artes y Diseño
Dos asignaturas dedicadas al análisis de las principales tendencias del arte, el diseño, la creación audiovisual y la artesanía contemporáneas. Se trabajan genealogías culturales, estudios de caso y marcos críticos para comprender las ontologías del presente y desarrollar herramientas metodológicas de análisis y posicionamiento.

BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona (centro adscrito a la Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya, UVic-UCC)

2023–en curso · Profesora agregada
Pensamiento contemporáneo y prácticas artísticas · Grado en Bellas Artes
Asignatura de formación básica centrada en los marcos teóricos y conceptuales de las prácticas artísticas contemporáneas desde los años setenta hasta la actualidad, con especial atención a las transformaciones culturales derivadas del neoliberalismo y sus efectos en instituciones, valores y subjetividades.

2023–en curso · Profesora agregada
Debates contemporáneos en las Artes y las Humanidades · Grado en Bellas Artes
Curso de enfoque multidisciplinar que integra teoría y práctica para analizar debates clave del presente: descolonización, intersecciones de identidad, raza y género, teoría queer, memoria histórica, ecocrítica, tecnologías y crítica al capitalismo cultural contemporáneo.

2023–en curso · Profesora agregada
Imagen y Comunicación · Grado en Diseño de Moda

Asignatura centrada en la relación entre moda, imagen e ideología en contextos hiperconectados. Combina análisis teórico y práctica proyectual en comunicación visual, abordando relatos de marca, *fashion film* y editorial desde una perspectiva crítica y ética.

2023 · Profesora colaboradora
Estética · Grado en Bellas Artes
Curso dedicado al estudio crítico de la estética y sus relaciones con variables culturales, sociales, políticas, éticas y técnicas. Propone un recorrido no lineal por la historia y la teoría estética, favoreciendo un análisis crítico de las sensibilidades epocales en arte y diseño.

Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (UPF)

2017–2018 · Personal Docente e Investigador (PDI)
Evolución de los lenguajes visuales · Grado en Comunicación Audiovisual
Asignatura centrada en la iconología de Aby Warburg y en la concepción del estudio de la imagen como "ciencia de la cultura". El curso proporciona herramientas teóricas para analizar formas expresivas contemporáneas (cine, televisión, cómic, videoclip) desde la noción de supervivencia y arqueología de la imagen, fomentando una relación crítica y empática con los imaginarios visuales y sus genealogías históricas y culturales.

2017–2018 · Personal Docente e Investigador (PDI)
Análisis de la significación de la imagen · Grado en Comunicación Audiovisual
Asignatura obligatoria de segundo curso dedicada a los conceptos y perspectivas contemporáneas del análisis de la significación de la imagen. El curso aborda la interpretación visual como un proceso complejo y culturalmente situado, vinculado a la construcción histórica de la mirada y a las formas de percepción propias del contexto social contemporáneo, especialmente marcado por el predominio del medio televisivo.

DOCENCIA INVITADA

2025 · Profesora invitada
Máster de Gestión Cultural, Universidad Carlos III de Madrid.
Masterclass: *Traumacore. Crónicas de una disociación feminista*

2021–2024 · Profesora invitada
Máster en Comisariado de Arte Digital, Universidad Ramon Llull (ESDI)
Masterclass: *Digital Curatorial Research*.

2019 · Profesora invitada
Grado en Bellas Artes, Universidad de Barcelona
Clase magistral: *Metodologías de la investigación artística*.

INVESTIGACIÓN ACADÉMICA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

PUBLICACIONES ACADÉMICAS

Capítulos de libros

- **2026.** Capítulo **"Undead Cinema: Spectral Footprints of Joaquín Jordá in the Politicized and Participatory Theater of Roger Bernat and The Friendly Face of**

Fascism Theatre Company", en el libro ***ReFocus: The Films of Joaquín Jordá***, editado por Fran Benavente y Glòria Salvadó-Corretger. Colección ReFocus: The International Directors Series (editores de la serie: Robert Singer, Gary D. Rhodes y Stefanie Van de Peer). **Edinburgh University Press**, 2026, pp. 217–230. ISBN 9781399513104.

Artículos

- Gómez Gabriel, N. (2020). «Primitivismo digital. Tinder y la cosmología neoliberal en la captura del amor romántico», *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*, 17(2), pp. 169–177. doi: https://doi.org/10.5209/tekn.68542

- Gómez Gabriel, N. (2020) «Espectropolítica: imagen y hauntología en la cultura visual contemporánea», *Contratexto*, 34, pp. 153–176. doi: https://doi.org/10.26439/contratexto2020.n034.4871

GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2025–en curso
Investigadora del Grupo de Investigación en Diseño y Transformación Social (GREDITS) · BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona (UVic-UCC) / Grupo de investigación consolidado (SGR-514), dedicado a explorar el papel de las artes y el diseño en la transformación social. Investiga las dimensiones sociales, estéticas y políticas de las prácticas artísticas y del diseño, incorporando perspectivas feministas e interseccionales y desarrollando proyectos de investigación y transferencia de conocimiento.

2023
XXI Premio Extraordinario de Doctorado en Comunicación · Universidad Pompeu Fabra de Barcelona / Reconocimiento concedido por la tesis doctoral *Espectropolíticas. Imagen y hauntología en las prácticas artísticas contemporáneas* (2021), una investigación centrada en el análisis de la espectralidad, las políticas de la imagen y la hauntología en las prácticas artísticas contemporáneas.

2017–2021
Miembro del Colectivo de Investigación Estética de los Medios Audiovisuales (CINEMA) · Departamento de Comunicación, Universidad Pompeu Fabra de Barcelona / Participación en actividades de investigación colectiva en el ámbito de los estudios visuales, la teoría del cine y el análisis crítico de las imágenes contemporáneas.

2018
Colaboradora en proyecto I+D · *Los motivos visuales en la esfera pública. Producción y circulación de imágenes del poder en España (2011–2017)* · Universidad Pompeu Fabra de Barcelona / Proyecto de investigación centrado en el estudio de la presencia, producción y circulación de motivos visuales vinculados al poder a través de imágenes difundidas en prensa escrita, medios digitales e informativos televisivos en España. **Referencia:** CSO2017-88876-P · Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

2017–2019
Editora de la revista académica indexada *Comparative Cinema* · Colectivo de Investigación Estética de los Medios Audiovisuales (CINEMA), Universidad Pompeu Fabra

de Barcelona / Responsable de tareas editoriales, coordinación de contenidos y edición académica en el marco de una revista especializada en estudios de cine y culturas visuales.

- *Vol. 6, nº 11 (2018)*: **Research into Vision. Histories of Cinema Starting from Marey**.
- *Vol. 7, nº 12 (2019)*: **Iconographies in the Public Sphere. Fiction Devices in the Representation of Power**.

GESTIÓN ACADÉMICA

DIRECCIÓN Y CODIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

2024–en curso
Directora de Tesis doctoral. Escola de Doctorat UVIC·UCC
Programa de Doctorado en Diseño y Comunicación
Universidad UVic
— Tesis doctoral de Daniel Chaves
Título provisional: "Prácticas curatoriales transdisciplinares para la sostenibilidad ecológica: metodologías creativas para la transformación eco-social".
Modelo de tesis: Basada en Prácticas-Industrial-Ortodoxa.

2023–en curso
Codirectora de Tesis doctoral. Escola de Doctorat UVIC·UCC
Programa de Doctorado en Diseño y Comunicación
Universidad UVic
— Tesis doctoral de Anna Moreno
Título provisional: "The Terminal Beach"
Modelo de tesis: Basada en Prácticas-Industrial-Ortodoxa.

TRIBUNALES Y EVALUACIÓN ACADÉMICA

- **Junio 2025**
  Miembro del Tribunal de Trabajos Finales de Grado
  Diseño de Moda, BAU – Centro Universitario de Diseño de Barcelona *(centro adscrito a la Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya, UVic-UCC)*.
- **Junio 2025**
  Miembro del Tribunal de Trabajos Finales de Grado
  Grado en Arte y Diseño, Universidad Autónoma de Barcelona – Escola Massana.
- **Octubre 2020**
  Miembro del Tribunal de Trabajos Finales de Máster
  Máster en Comisariado de Arte Digital, Universidad Ramon Llull (ESDI).
- **Julio 2020**
  Miembro del Tribunal de Trabajos Finales de Máster
  Máster en Diseño, Tecnología e Innovación en Moda, BAU – Centro Universitario de Diseño de Barcelona *(centro adscrito a la Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya, UVic-UCC)*.

- **Junio 2019**
  Miembro del Tribunal de Trabajos Finales de Grado
  Grado en Arte y Diseño (mención en Narrativa Visual), Universidad Autónoma de Barcelona – Escola Massana.
- **Junio 2018**
  Miembro del Tribunal de Trabajos Finales de Grado
  Grado en Arte y Diseño (mención en Artesanía Contemporánea), Universidad Autónoma de Barcelona – Escola Massana.
- **Junio 2017**
  Miembro del Tribunal de Trabajos Finales de Grado
  Grado en Arte y Diseño (mención en Narrativa Visual), Universidad Autónoma de Barcelona – Escola Massana.

2. INVESTIGACIÓN CULTURAL Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES

2.1 · Asesorías y jurados en instituciones culturales

- **Ene.–sep. 2022 · Tutora de proceso creativo (investigación artística)**
  Premi Sala d'Art Jove 2022 (Barcelona).
  Acompañamiento del proceso de investigación artística del artista visual **Daniel Cao**, en la modalidad de investigación artística del premio.
- **Jun.–sep. 2021 · Miembro del jurado**
  Premio Art Nou 2021 · Asociación de Galerías **Art Barcelona**.
- **Mayo 2021 · Miembro del jurado**
  Concurs d'Arts Visuals Premi Miquel Casablancas 2021 · **Sant Andreu Contemporani** (Barcelona).
- **Dic. 2020 · Miembro de la comisión de selección**
  Residencias Técnicas y de Creación 2020 · **La Caldera**, centro de danza y artes vivas (Barcelona).
- **Nov. 2020 · Miembro de la comisión de selección**
  Beca Laboratorio de Interactivos 2020 · **Hangar**, centro de producción e investigación en arte y tecnología (Barcelona).

2.2 · Colaboraciones con entidades e institucionalidad cultural

- **2020–2021 · Miembro de la mesa de curaduría ARTEFACTE. Nueva institucionalidad y artes performativas.**
  Proyecto colaborativo desarrollado junto al **Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)**, **Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)**, **La Virreina Centre de la Imatge**, **Arts Santa Mònica**, **Homesession**, **Bombón Projects**, **TPK**, **Club 9** y **Trànsit Projectes**, entre otras entidades culturales.

2.3 · Investigación artística y curatorial

Libros

- **2026 · *Feminisme gòtic. La creació cultural de la monstra***
  H&O Editorial (Barcelona). Con Ingrid Guardiola. Edición original en catalán.
  Ensayo sobre estudios góticos en la actualidad política y cultural.
  ISBN 979-13-87914-17-2.

Traducción al castellano (2026): ***Feminismo gótico. La creación cultural de la monstrua***. H&O Editorial (Barcelona). Traducción de María Alonso Seisdedos. **ISBN 979-13-87914-26-4.**

- **2023 · *Traumacore. Crónicas de una disociación feminista***
  Cielo Santo Editorial (Barcelona).
  Ensayo crítico sobre estéticas del trauma, ciberculturas y feminismo disociativo. **ISBN 978-84-127438-1-4**.
  Traducción al italiano (2026): ***Traumacore. Cronache di una dissociazione femminista***. NERO (Roma). Traducción de Amaranta Sbardella. **ISBN 978-88-8056-311-2.**

- **2019 · *Love me, Tinder. Una mirada crítica a lo que ellos ofrecen***
  Temas de Hoy (Barcelona). En coautoría con Estela Ortiz.
  Ensayo crítico sobre cultura digital contemporánea, afectos y plataformas de citas. **ISBN 978-84-9998-760-6**.

- **2025 · Relato en la antología *Gótico Divino***
  Horror Vacui Editorial.
  Relato centrado en la fascinación y el ridículo del fascismo en contextos juveniles y universitarios, y en la universidad como dispositivo de jerarquización estética, clase y género. **ISBN 979-13-990236-2-6**.

Catálogos

- **2024 · "In Every Street Scene, Waiting for the Action to Start, There Is (Always) a Cat Crossing the Frame"**
  Catálogo de la exposición individual *JORDI COLOMER. FAÇANA FOTO FESTA FUTUR FIDEUS* · **MACBA**. Ensayo sobre estéticas y pedagogías críticas en la obra de Jordi Colomer. **ISBN 978-84-17593-38-4 (ENG) · 978-84-17593-37-7 (SPA) · 978-84-17593-36-0 (CAT)**.
- **2024 · "Ecologías de la bulla"**
  Catálogo de la exposición *BOCA BOLA* · **Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona (MAMT)**. Ensayo sobre materialismo gótico en la obra de la artista **Ariadna Parreu**. **ISBN 978-84-19166-09-8**.
- **2024 · "Las niñas del Royo"**
  Publicación de la exposición individual de **Hodei Herreros Rodríguez** · **Museo de Málaga** / Junta de Andalucía / Instituto Andaluz de las Artes Plásticas / Iniciarte. Relato concebido como extensión narrativa del proyecto expositivo, desde una lógica de fragmentación y resonancia corporal. **ISBN 978-84-9959-520-7**

- **2023 · "IN OGNI SCENA DI STRADA, IN ATTESA DI UN'AZIONE, C'È UN GATTO CHE ATTRAVERSA L'INQUADRATURA"**
  Catálogo de la exposición *Strade* · **Fondazione Modena Arti Visivi**. Ensayo sobre estéticas y pedagogías críticas en la obra de Jordi Colomer. **ISBN 978-88-570-1815-7**.

- **2023 · Edición de «VERÓNICA. VERÓNICA. VERÓNICA.»**
  Catálogo de la exposición colectiva *Ángel peligrosamente búho [duelos, espectros y materialidad]* · **La Capella** (Barcelona). Ensayo sobre materialismo espectral y estéticas de la hauntología en el arte contemporáneo. **ISBN 978-84-9156-551-2**.
- **2022 · "Lo que la naturaleza no te da, el infierno te lo presta"**
  Catálogo de la exposición colectiva *LAS MALAS* · **La Casa Encendida** (Madrid). Ensayo sobre estéticas góticas de la maldad en el arte contemporáneo. **ISBN 978-84-09-40515-2**.
- **2022 · "GENERACIONAL TOTAL. Camellos, pulseritas, paisajes extraños y tejido muscular"**
  Catálogo de la exposición colectiva *[DOSMILVINT-I-U] [DOSMILVINT-I-TRES] = 1 ENCUENTRO* · **IVAM**. Ensayo sobre pedagogías críticas y prácticas generacionales en el arte contemporáneo. **ISBN 978-84-482-6937-1**.
- **2021 · "Love, Loss and Dragging Art"**
  Catálogo de la exposición *Félix González-Torres. Política de la relación* · **MACBA** / Texte zur Kunst. Ensayo sobre el *dragging* como método de creación. **ISBN 978-3-946564-21-8**.

2.4 · Proyectos expositivos, curadurías, programación e investigación cultural

- **02.07.2025 – 30.07.2025 · Residencia literaria por invitación**
  Residència Literària Finestres · Fundació Finestres, finca Sanià, Palamós (Girona). Estancia de creación literaria dedicada a la escritura y al desarrollo de su proyecto narrativo; publicación del diario de residencia «Slasher».
- **30.05.2025 – 09.09.2025 · Comisariado de exposición**
  Quemando medias de lycra recordé · Exposición colectiva de Mariel Sallaberry, Bela Altarrui, Ivana González, Julieta Giorgiutti, Marc Espinar, Carla Di Girolamo, Roger Serret Ricou · **Centre d'Art Tecla Sala** (L'Hospitalet de Llobregat). Exposición centrada en la cultura material de los objetos desatendidos y los procesos ecológicos en el arte contemporáneo.
- **08.11.2024 – 23.11.2024 · Comisariado de exposición**
  TRACTOR BUDDY REESHOT · Exposición individual de **Bel Fullana** · **Malpaís** (Barcelona).
- **22.03.2024 – 09.06.2024 · Comisariado de exposición**
  TRACTOR BUDDY · Exposición individual de **Bel Fullana** · **Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma** (Mallorca). Proyecto centrado en figuraciones feminoides, pastiche y teatralidad, y en la intersección entre cultura mainstream y márgenes underground.
- **05.11.2023 · Comisariado de intervención performativa**
  AHORA MÁS QUE NUNCA · **Raúl Páez** · **El Pumarejo** (Barcelona). Intervención basada en diarios íntimos y estados anímicos del barrio, dentro del **Festival CREA** (Distrito Cultural de l'Hospitalet).
- **06.07.2023 – 27.09.2023 · Comisariado (Premio Barcelona Producció 2022) Ángel peligrosamente búho [duelos, espectros y materialidad]** · **La Capella** (Barcelona). Exposición colectiva sobre espectralidad, duelo y materialidad como ética de la desorientación.

- **Dic. 2022 – Jun. 2023 · Beca de investigación**
  Hamaca Video-t · *Weirdcore Studies [Estudios raros]*. Investigación sobre imaginarios y estéticas "-core" en internet en relación con el archivo audiovisual de Hamaca.
- **19.11.2022 – 11.12.2022 · Comisariado**
  CORAZÓN, REBLOG · **Festival Brama** (El Masnou). Exposición colectiva inspirada en *Sick Woman Theory* (Joanna Hedva), centrada en enfermedad, cuidados y política del bienestar.
- **26.05.2022 – 18.09.2022 · Comisariado (Premio INÉDITOS 2022)**
  LAS MALAS · **La Casa Encendida / Fundación Montemadrid** (Madrid). Exposición colectiva sobre la maldad como estructura cultural y de género; incluye edición del *reader* y programa público asociado.
- **11.03.2022 – 22.05.2022 · Comisariado (con Eloy Fernández Porta)**
  NARCOHUMANISMO. Farmacias y estupefacientes en las prácticas artísticas actuales · **Bòlit Centre d'Art Contemporani** (Girona). Proyecto sobre narcohumanismo, farmacología cultural, placer, deuda y cuerpos.
- **Ene. – Mar. 2021 · Investigación curatorial (Beca ENCURA V)**
  Iban oscuro por entre las sombras · Hangar / La Casa Encendida / Hablarenarts / Planta Alta. Investigación sobre materialismos góticos y metodologías próximas a la teoría-ficción.
- **Nov. 2018 – May. 2019 · Residencia de investigación curatorial**
  CED – Centro de Estudios y Documentación · **MACBA** (Barcelona).
- **Nov. 2016 – 2019 · Autogestión y comisariado**
  LA KINO · Plataforma nómada de difusión de nuevas performatividades. Proyecto sostenido de programación y red cultural con múltiples agentes e instituciones del contexto local e internacional.

BECAS Y RECONOCIMIENTOS DE CREACIÓN

2025 · Beca Barcelona Crea, modalidad Creación Literaria Montserrat Roig. Proyecto «Sirenes d'oficina. Crònica de l'educació superior». Ayuntamiento de Barcelona.

3. CONFERENCIAS, SEMINARIOS, TALLERES Y PUBLICACIONES

3.1 · Seminarios y talleres

2025 · Seminario *Herramientas para vivir una vida feminista en la obra de Sara Ahmed*, junto con el activista y pensador Javier Sáez. Organizado por Caja Negra y Bellaterra Edicions. Librería Ciutat Invisible, Barcelona (15 y 29 de enero). Seminario centrado en el análisis de las emociones como dispositivos políticos y culturales que estructuran relaciones de poder. A partir de textos clave de Sara Ahmed —*La política cultural de las emociones*, *Vivir una vida feminista* y *¡Denuncia!*— se abordaron figuras como la feminista "aguafiestas" o la persona queer infeliz, cuestionando el ideal normativo de la felicidad. El seminario exploró el activismo de la queja, la circulación social de emociones como la rabia y el dolor, y la necesidad de construir pedagogías feministas críticas dentro y fuera de la universidad.

2024 · Taller de escritura *Microrrelato: Autoficciones, anecdotarios y mitologías*. Crisi Cooperativa Espai de Pensament, Barcelona (4 de diciembre). Taller práctico y teórico dedicado a la exploración de la voz propia a través del microrrelato y la autoficción. Se

trabajó el microrrelato como artefacto narrativo mínimo, ambiguo e intertextual, así como la autoficción como método de indagación crítica entre verdad, experiencia y ficción, analizando obras de autoras contemporáneas.

2023 · Seminario *Jordà i la creació cultural contemporània: un territori per a l'acció cultural*, junto con Chema González (Museo Reina Sofía), Teresa Grandas (MACBA) y Carles Guerra. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona (21 de marzo). Seminario dedicado a la transversalidad del cine de Joaquim Jordà y a su circulación entre cine, arte contemporáneo y debates políticos. Se abordó su relación con el cine militante, la crisis postfordista, el urbanismo crítico y el cuestionamiento de la normopatología.

2021 · Seminario *La Biblia Psíquica* (Caja Negra Ed.). Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo de Murcia. Organizado por Espacio Incógnita (18 de junio). Encuentro centrado en prácticas de escritura experimental, conspiración cultural y política del lenguaje a partir del legado de Genesis P-Orridge.

2021 · Club de lectura *On Ghosts and Colonial Fantasies (Goytisolo, Morocco and the Other)*, junto a Salma Amzian e Iki Yos Piña Narváez Funes. MACBA, Barcelona (14, 21 y 28 de abril). Club de lectura dedicado a espectralidad, colonialismo y producción cultural desde una perspectiva crítica y situada.

2021 · Clínica de proyectos en el programa Cráter 2021. Sala de Arte Joven, Madrid (24 de marzo). Acompañamiento crítico a proyectos artísticos emergentes, centrado en procesos de investigación, escritura y formalización conceptual.

2020 · Seminario *Laboratorio comisarial V ed.* Universidad de Granada y La Madraza Centro de Cultura Contemporánea (10 y 11 de diciembre). Formación intensiva sobre prácticas profesionales del comisariado de arte contemporáneo.

2018 · Dirección del programa de formación *La Repetición. Simposio teatral de crítica de arte*. Centre Arts Santa Mònica, Barcelona (13 y 14 de marzo). Programa experimental en el que críticos y dramaturgos como Boris Groys, Claire Bishop, Tea Tupajić, Roger Bernat u Óscar Cornago cedieron el guion de sus conferencias a actores, explorando la repetición como método crítico y performativo.

3.2 · Conferencias performáticas, clases magistrales y conversaciones públicas

2 de octubre de 2026
Conversación pública *Anatomy of monstrosity: techniques for reclaiming desire*.
Con Helen Torres y Júlia Lull. Programa **ESPECTRE** 2026, tercera edición, en el marco de READ Barcelona (2–3 de octubre).
Pati Manning, Barcelona (18:30–19:30 h).

Conversación en torno a la monstruosidad y las técnicas de reapropiación del deseo, inscrita en un programa de cultura digital e imaginación radical que cuestiona la neutralidad de la tecnología y los imaginarios dominantes. En otras sesiones del mismo programa participaron Nancy Fraser, Tatiana Llaguno, Leopoldina Fortunati y Núria Soto.

12 de febrero de 2026
Conversación pública *Nuestro deseo no tiene nombre, nosotros tampoco. Políticas de desidentidad y conciencia subalterna.*
Con Antonio Gómez Villar. Ciclo Deseo poscapitalista. Deshacer el final: el curso que Mark Fisher no impartió, comisariado por David Caño y Laure Vega. La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona.

Diálogo en torno a la desidentificación, la conciencia subalterna y la construcción de subjetividades políticas, tomando como referencia los debates sobre el deseo poscapitalista y las posibilidades de imaginar formas colectivas de emancipación más allá de las categorías identitarias establecidas.

11 de diciembre de 2025
Conversación B2B *La risa de la Medusa*.
Con Ingrid Guardiola. Festival **Clàssics. Festival de Artes Contemporáneas y Pensamiento**.
La Capella, Barcelona.

Diálogo público a partir del ensayo *La risa de la Medusa* de Hélène Cixous y de la figura mitológica de Medusa como arquetipo feminista, monstruoso y político. La conversación aborda la potencia subversiva de las "monstruas" —lo nocturno, lo animal, lo histérico, lo híbrido— como figuras críticas frente al resurgir de imaginarios conservadores contemporáneos (trad wives, masculinidades autoritarias, feminidad normativa). Se reflexiona sobre deseo, cuerpo, agencia y disidencia desde una perspectiva de feminismo gótico.

3 de diciembre de 2025
Conversación pública *Pasiones tristes: bucles identitarios y los relatos por inventar*.
Con Miquel Missé. Programa **Interferències**, BAU Universitat d'Arts i Disseny de Barcelona (centro adscrito a la UVic-UCC). Organiza BAU Research. Sala Polivalent (18:00 h).
Diálogo abierto sobre el malestar social contemporáneo, los conflictos generacionales y los repliegues identitarios, en un contexto de polarización cultural, discursos reaccionarios y circulación acelerada de desinformación. A partir de los límites de las identidades cerradas y de la crisis de los relatos emancipadores, la conversación explora cómo imaginar nuevas formas de convivencia, justicia y alianzas, y cómo reconstruir horizontes colectivos y prácticas de lo común.

31 de mayo de 2025
Conferencia *El género disociativo en la Radical Cuteness*.
Jornadas **XenoVisual Studies**, MediaLab Matadero Madrid.
Conferencia centrada en la relación entre disociación, estética gótica/posgótica y radicalización de lo *cute* en la cultura digital contemporánea. A partir de *Traumacore. Crónicas de una disociación feminista* (Cielo Santo, 2023), se analiza la alianza entre lo adorable y una crítica política incisiva, visible en representaciones del monstruoso-femenino que desestabilizan las gramáticas normativas del género, el deseo y la agencia. La ponencia se inscribe en una investigación colectiva sobre imaginarios contemporáneos, corporalidades dislocadas y estéticas de lo extraño.

24 de marzo de 2025
Master class *Traumacore. Feminismo y disociación en la cultura digital post-herida*.
Máster de Gestión Cultural, Universidad Carlos III de Madrid.
Clase magistral en formato audiovisual en torno al concepto de feminismo disociativo desarrollado en *Traumacore*. La sesión aborda los límites políticos y estéticos de la disociación como condición del presente y su traducción en imaginarios culturales contemporáneos. Combina experiencia personal, teoría crítica y análisis de objetos culturales digitales para reflexionar sobre cultura post-traumática, afectos y subjetividad.

29 de noviembre de 2024
Lectura audiovisual *Traumacore. Crónicas de una disociación feminista*.
Ciclo **Testigos**, Ateneo de La Laguna, Tenerife.
Lectura audiovisual que articula texto e imagen como procesos híbridos de investigación artística. *Testigos* es una línea de trabajo situada en la intersección entre escritura y visualidad, y la intervención propone un dispositivo narrativo que cruza experiencia, teoría y cultura digital para pensar la disociación como afecto político y estético contemporáneo.

Noviembre de 2024
Conferencia performática *La radicalización de lo cute*.
Evento **RADICAL CUTENESS A*LIVE**, A*DESK Critical Thinking.
Museu de l'Art Prohibit, Barcelona.
Análisis de los usos políticos de lo *cute*, los memes y las estrategias subliminales de seducción en la cultura digital contemporánea. La conferencia examina cómo lo adorable, lo infantil y lo vulnerable operan como dispositivos de guerra psicológica blanda, capaces de vehicular procesos de radicalización ideológica, introduciendo mensajes supremacistas y conservadores bajo estéticas aparentemente inofensivas.

Octubre de 2024
Conferencia performática *Traumacore. Crónicas de una disociación feminista*.
III Jornadas de pensamiento crítico **INVERTEBRADOS**, Sala Amós Salvador, Logroño.
Conferencia performática basada en el libro *Traumacore. Crónicas de una disociación feminista* (Cielo Santo, 2023). La autora articula experiencia personal, teoría feminista y análisis de cultura digital para pensar la disociación como condición política y estética del presente. La intervención combina lectura, análisis de objetos culturales y dispositivos visuales para explorar las ambivalencias y contradicciones del feminismo disociativo en un contexto de cultura post-traumática.

Julio de 2024
Conferencia performática *Artefactos góticos y duelos amorosos*.
Conversación con la periodista cultural Alicia Álvarez.
Seminario **Todas las muertes de una vida. Cambios, transformaciones, rupturas y duelos**, La Universidad del Bosque / La Refigia. Valladolid.
Conferencia performática y diálogo público en torno a los vínculos entre estéticas góticas, duelo amoroso y cultura emocional contemporánea. A partir de *Traumacore* y de una genealogía de artefactos culturales (literarios, visuales y musicales), la sesión reflexiona sobre el duelo como proceso no lineal, colectivo y material, atravesado por género, precariedad y deseo.

Junio de 2024
Conferencia performática *Traumacore. Crónicas de una disociación feminista*.
Seminario **MÁTAME TU VISTA Y HERMOSURA. Cuatro perspectivas sobre enamoramientos, deseos y vínculos**, comisariado por Enrique Rey.
CENDEAC – Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte, Murcia.
Intervención centrada en la relación entre disociación, afectos y cultura visual, abordando el deseo y los vínculos desde una perspectiva feminista crítica y post-traumática.

Marzo de 2022
Conferencia performática *La Zona Rainbow*.
Seminario **Pensar el Narcohumanismo: implicaciones individuales y colectivas del mundo como farmacia**.
Centro Cultural La Mercè, Girona. En colaboración con la Cátedra Ferrater Mora y el Bòlit – Centre d'Art Contemporani.
Conferencia vinculada a la investigación curatorial desarrollada junto al artista Óscar Martínez (aka Noish) para la exposición *Narcohumanismo*. La intervención plantea el espacio expositivo como dispositivo lisérgico y sensorial, explorando la virtualización del museo, los estados no normativos de conciencia y las ambivalencias entre cuerpo, arquitectura y experiencia afectiva en el contexto del capitalismo farmacológico.

Noviembre de 2020
Conferencia performática *Aquí y ahora, creedme, creednos, nosotrxs, los fantasmas*.
V Seminario Internacional de Cine, **Centro de Arte Contemporáneo Tabakalera**, San Sebastián. / Conferencia performática que articula cine, teoría crítica y prácticas performativas contemporáneas a través de un dispositivo narrativo polifónico. La propuesta desdibuja deliberadamente los límites entre relato curatorial, conferencia académica y performance, incorporando voces y citas de pensadores y agentes culturales como Adrian Schindler, Michael Lawton, Eloy Fernández Porta, Ariadna Guiteras, Eulàlia Rovira, Diego Salgado, Elisa McCausland, Marta Echaves, Julián Pacomio y Ángela Millano. La intervención reflexiona sobre espectralidad, testimonio, política de la voz y regímenes de credibilidad en el contexto de la cultura audiovisual contemporánea.

Noviembre de 2019
Conferencia performática *The Case For Letting The Stars Determine Who I Date*.
Exposición **One Day I Ran Into a Meteorite**, comisariada por Carolina Cuiti. Fabra i Coats – Fàbrica de Creació, Barcelona. Producción: **LOOP Barcelona Festival**.
Conferencia performática centrada en las relaciones entre astrología, algoritmos e Inteligencia Artificial como tecnologías contemporáneas de gestión del deseo, la afectividad y la toma de decisiones. A través de una puesta en escena híbrida entre ensayo especulativo y relato performativo, la intervención analiza cómo sistemas aparentemente irracionales o esotéricos dialogan con lógicas algorítmicas de predicción, automatización y control, cuestionando las nociones de agencia, intimidad y libre albedrío en el capitalismo digital.

Marzo de 2019
Moderación de la mesa *Amor Android*.
Con las artistas **Libby Heaney** y **Joana Moll**.
Festival de Literatura Amplificada **Kosmopolis**, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).
Mesa de debate centrada en la transformación de las relaciones afectivas en el contexto de la Inteligencia Artificial, los sistemas algorítmicos y la automatización del deseo. La

moderación articula un diálogo crítico entre prácticas artísticas, pensamiento feminista y estudios de tecnología, abordando cuestiones como la intimidad mediada, la explotación de datos emocionales y los imaginarios románticos posthumanos.

Octubre de 2016
Lectura performática *Distribución y expropiación visual*.
Exposición **Harun Farocki. Empatía**, comisariada por Carles Guerra.
Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.
Lectura performática que analiza los regímenes de circulación, apropiación y expropiación de las imágenes en el capitalismo contemporáneo, en diálogo con la obra de Harun Farocki. La intervención reflexiona sobre la economía política de la visualidad, la producción de sentido y el papel de las imágenes técnicas en los dispositivos de poder, combinando análisis teórico y estrategias narrativas performativas.

Octubre de 2016
Conferencia *Políticas DIY en el film-ensayo*.
Exposición **Autogestión**, comisariada por Antonio Ortega.
Fundació Joan Miró, Barcelona.
Conferencia centrada en las prácticas DIY (Do It Yourself) aplicadas al cine y al film-ensayo como herramientas de resistencia cultural, producción autónoma de conocimiento y crítica institucional. Se analizan formas de autoedición, circulación alternativa y narrativas ensayísticas como respuesta a los modelos hegemónicos de producción audiovisual y cultural.

Septiembre de 2016
Conversación pública con la artista Marian Garrido: *ABANDON ALL ART NOW*.
Programa de actividades **The Museum is Closed**, comisariado por Myriam Rubio.
Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).
Conversación en torno a la práctica artística de Marian Garrido, abordando la deserción, la negativa a producir y la crítica institucional como estrategias políticas y estéticas. El diálogo se sitúa en el cruce entre arte contemporáneo, performatividad y desidentificación, reflexionando sobre los límites del sistema del arte y las posibilidades de retirada como gesto crítico.

Junio de 2016
Conferencia *La pantalla negra o blanca. El poder de ver imágenes juntos*.
Jornadas Críticas de la Imagen, dirigidas por Leire Vergara.
CA2M – Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid.
Conferencia dedicada a pensar la experiencia colectiva de la visualización de imágenes como acto político y afectivo. A partir del contraste entre pantalla negra y pantalla blanca, la intervención aborda la dimensión relacional, comunitaria y temporal del acto de ver juntas, reflexionando sobre cine, exposición, pedagogía visual y formas de atención compartida en el contexto contemporáneo.

3.3 · Publicaciones, divulgación, análisis y crítica cultural

Podcast

- **2021 *Irse de la mesa con el mantel en la mano (episodio 4): Afuera del castillo de vampiros todo es posible (el fantasma de Mark Fisher),* con Clara Serra y por invitación de Marta Echaves. Publicado por Caja Negra Ed. y Radio Museo**

Reina Sofía de Madrid. En el podcast hablamos de feminismos más allá de la identidad, de *buenos y malos*, de las políticas punitivas de cancelación, de la santificación de las víctimas, del movimiento We Blog y de "los vampiros grises de la academia"; de las relaciones clínicamente depresivas en las redes sociales, y del paso de la utopía anárquica de la blogesfera de los noventa a la actual egocracia postinternet.

Publicaciones digitales

Ensayos y artículos en plataformas culturales y prensa

2025
Decálogo (más uno) de lxs que escriben para lxs que van a escribir.
Colección de textos de **Hangar**. 10 de diciembre de 2025.
Meta-relatoría concebida como un manifiesto expandido en forma de decálogo, escrita por invitación de Hangar. El texto funciona como un dispositivo metodológico y ético para pensar la escritura en arte en un contexto de cierto anquilosamiento discursivo. Más que un manual normativo, propone una constelación de voces que interpelan el presente y los futuros gestos de escritura, entendiendo la palabra como práctica material, situada y atravesada por tensiones políticas, afectivas y colectivas.

2025
Camila Sosa Villada: "La piedad es un afecto que siempre llega tarde. Un afecto muy burgués".
Entrevista para *EXIT Media*. 2 de octubre de 2025.
Conversación en profundidad con la escritora y actriz Camila Sosa Villada centrada en afectos, violencia simbólica, clase y literatura. La conversación aborda la piedad como emoción política, los límites del reconocimiento liberal y las tensiones entre experiencia, escritura y representación en los relatos contemporáneos de la disidencia.
2025
tHE hair at Prada!! La moda gótica de romantizar la depresión femenina.
Artículo para *S Moda*, *El País*. Editora: Noelia Ramírez. 18 de mayo de 2025.
Artículo crítico que analiza la estetización contemporánea de la melancolía y la depresión femenina en la industria de la moda, a partir de desfiles, campañas y narrativas visuales recientes. El texto conecta imaginarios góticos, glamour del sufrimiento y consumo emocional, cuestionando la romantización del malestar como forma de capital simbólico en el capitalismo cultural.

2024
La radicalización de lo cute.
Ensayo publicado en *A*Desk Critical Thinking*. 11 de noviembre de 2024.
Se analiza cómo lo "cute" opera como una sensibilidad estética vinculada a las condiciones sociales y laborales del capitalismo tardío. A partir de su asociación con lo pequeño, lo inocente y lo vulnerable, el texto examina cómo estas estéticas pueden ocultar relaciones de poder, dominación y violencia simbólica. El concepto de *Radical Cuteness* se desarrolla como una reapropiación subversiva de lo adorable para cuestionar normas de género, estructuras de poder y dispositivos de seducción subliminal. El ensayo analiza, entre otros casos, el trabajo de Larissa Sansour y las prácticas performativas de Noura Tafeche y Alex Quicho, atendiendo a la dimensión política de lo cute en la cultura digital contemporánea.

2024

Rumiantes, bruxistas, disociadas: lo gótico de mascar chicle hoy.

Ensayo para *S Moda. Notas sobre cultura, feminismo e intimidad*, *El País*. 6 de septiembre de 2024. Aborda el gesto cotidiano de mascar chicle como práctica cargada de simbolismo afectivo y político. A partir del concepto de rumia —pensamientos obsesivos que se mastican una y otra vez— el texto explora el chicle como herramienta de autoprotección, canalización del malestar y gesto gótico contemporáneo. El artículo dialoga con referentes culturales como Rosalía y Britney Spears, así como con prácticas de artistas y activistas como Ariadna Parreu, Blanca G. Terán y Laure Vega, proponiendo el chicle como artefacto híbrido entre placer, dolor, feminidad y disidencia afectiva.

2023

Estudios raros.

Ensayo publicado en **HAMACA. Plataforma Audiovisual Experimental**. 5 de diciembre de 2023. Investigación que indaga en las visualidades raras y las *core aesthetics* o estéticas nicho, a partir de la relación entre el archivo audiovisual de Hamaca y las imágenes producidas en internet. Lo raro no se aborda como categoría estable, sino como alteración, desplazamiento y movimiento en transición. El texto se articula en veinte problemas o cuestiones metodológicas vinculadas a la alteridad y la diferencia, desde una escritura especulativa que rehúye la fijación conceptual y apuesta por el pensamiento lateral, la indeterminación y el no-saber como método. La dirección de arte editorial de Ludmila Furman amplifica la dimensión experimental del ensayo.

2021

La magia chanera (Parte 1): Acciones colectivas gramatizadas y políticas de "mierda".

Blog de **Caja Negra Editora**. Ensayo que recupera las herramientas desarrolladas por Genesis P-Orridge y la comunidad del Temple of Psychick Youth para analizar las ciberconspiraciones, los ataques trolls y las dinámicas de contaminación simbólica en internet. El texto propone una lectura crítica de las acciones colectivas online y de las gramáticas afectivas que sostienen las "lluvias de mierda" digitales.

2021

La magia chanera (Parte 2): Catedral verde, pastillas rojas, geeks masculinos blancos.

Blog de **Caja Negra Editora**. Segunda parte del ensayo dedicada a desmontar lógicas supremacistas, antifeministas y masculinistas en comunidades online como 4chan. A través de la teoría-ficción y la fabulación colectiva.

2021

Pedagogías del duelo.

Ensayo publicado en *A*Desk Critical Thinking*. 13 de enero de 2021. Reflexión sobre la experiencia íntima de la muerte y el duelo, sus imaginarios culturales y la pérdida de marcos simbólicos colectivos para atravesar la ausencia. El texto propone pensar el duelo como práctica pedagógica, afectiva y política.

2020

Todos los futuros no-muertos de Paco Chanivet.

Texto de ficción crítica para la obra *Palimpsesto*, proyecto curatorial online *La Gran Conspiración*. 16 de diciembre de 2020. Ficción crítica escrita para el trabajo del artista Paco Chanivet, en el marco de un proyecto expositivo virtual internacional. El ensayo articula

espectralidad, política del futuro y no-muerte como categorías críticas para pensar la temporalidad contemporánea.

2020

A space where parallel universes meet.

Entrevista a la artista y coreógrafa **Mette Edvardsen**. *Teatrón*. 26 de noviembre de 2020. Entrevista centrada en los cruces entre coreografía, lenguaje, archivo y performatividad, abordando la práctica artística como espacio donde coexisten universos paralelos de sentido y experiencia.

2019

Amor Android.

Ensayo publicado en *CCCBLAB Investigación e Innovación en Cultura*. 11 de febrero de 2019. Texto que reflexiona sobre la transformación de las relaciones afectivas a partir de la introducción de nuevas tecnologías, la Inteligencia Artificial y los dispositivos de mediación algorítmica del deseo.

Revistas de crítica cultural

2026

«Postfeminisme» (Diccionari portàtil).

Entrada dedicada al postfeminismo en el cuaderno colectivo «Diccionari portàtil», *L'AVENÇ*, n.º 535 (noviembre de 2026), pp. 44–47, en el marco del dossier «25 anys de pensament a Catalunya». Directora: Núria Iceta. ISSN 0210-0150.

2022

Un cuerpo interminable. Magia y alienidad

Ensayo para la performance y exposición *Vinader* de Daniel Cao, Sala d'Art Jove 2022. Texto que acompaña y expande la performance desde nociones de magia, cuerpo y alienidad, explorando formas no normativas de presencia y percepción.

2022

Un incendi dins d'un arbre.

Relatoría textual para el grupo de investigación *Roots & Seeds XXI. Biodiversity Crisis and Plant Resistance*. Proyecto liderado por Quo Artis, Ars Electronica, Leonardo/Olats y Universitat de Barcelona. Ensayo que articula crisis ecológica, resistencia vegetal y pensamiento crítico desde una escritura situada y relacional.

2021

Love, Loss, and Dragging Art – Núria Gómez Gabriel on Felix Gonzalez-Torres at the MACBA.

Revista *TEXTE ZUR KUNST*, Berlín.

Ensayo crítico sobre la obra de Felix Gonzalez-Torres y su presentación en el MACBA, centrado en afectos, pérdida y política de la forma.

2021

Witzy-Witzy la araña. Subjetividades feministas y trabajo cultural en red.

Revista *ARTICLE 7*, Sant Andreu Contemporani.

Artículo sobre subjetividades feministas, precariedad y redes de trabajo cultural, atendiendo a las formas de colaboración, cuidado y explotación en contextos creativos contemporáneos.

2021
La Infinita.
Ensayo lírico sobre el centro cultural La Infinita de l'Hospitalet de Llobregat, para la exposición *Our garden needs its flowers*, comisariada por David Armengol y Albert Mercadé. Texto que aborda el espacio cultural como lugar de cuidado, afecto y producción de comunidad.

2020
Palpitar palpar.
Texto crítico sobre la obra de Laura Llaneli**,** Galería ADN Barcelona, Art Nou Primera Visió. Ensayo que reflexiona sobre tactilidad, cuerpo y percepción en la práctica artística contemporánea.

ENTREVISTAS Y RESEÑAS

«Una fascinante reconstrucción de la monstrua». Participación junto a Ingrid Guardiola en el episodio «Gótico hambriento: fascismo del cuerpo vol. IV», del podcast Amiga Date Cuenta, Radio Primavera Sound. 10 de noviembre de 2026. Enlace

«Lejos de romantizar el sufrimiento, su propuesta reivindica la potencia política e imaginativa de la ficción de terror. Las monstruas del feminismo gótico, como los monstruos del marxismo gótico, devienen formas de resistencia, recuerdos encarnados de la opresión y posibilidades de imaginar otros modos de habitar el cuerpo, el deseo y la comunidad». Mención de Feminisme gòtic. La creació cultural de la monstra (H&O, 2026) por Oriol Rosell en «Por qué aparece el marxismo gótico: Frankenstein contra el capitalismo», elDiario.es. 27 de julio de 2026. Enlace

«La hora de lo gótico». Mención de Feminisme gòtic. La creació cultural de la monstra por Begoña Gómez Urzaiz en «Pattinson se hace un Hugh Grant», La Vanguardia (Cultura|s). 21 de junio de 2026. Enlace

«Un assaig monstruós». Entrevista de Marc Cerrudo y Andrea Genovart a Núria Gómez Gabriel sobre Feminisme gòtic en el programa «Defensem les nostres biblioteques», La pila, 3Cat. 16 de junio de 2026. Enlace

«El somriure de Gisèle Pelicot ve a petrificar el patriarcat». Entrevista de Montse Virgili sobre Feminisme gòtic en Les dones i els dies, Catalunya Ràdio. 15 de junio de 2026. Enlace

«Un llibre a quatre mans en què l'objectiu és apropiar-se de tota mena de categories que s'han volgut imposar sobre la dona, i capgirar-ne el sentit per trobar-hi altres emocions i potències polítiques. El resultat és una taxonomia que és al mateix temps una esmena a les taxonomies i al desig d'identitat». Entrevista de Joan Burdeus sobre Feminisme gòtic. La creació cultural de la monstra (H&O, 2026) en Núvol. 7 de junio de 2026. Enlace

«Un assaig que explora les representacions de la dona en la cultura i la literatura, amb una mirada crítica i contemporània». Reseña de Feminisme gòtic. La creació cultural de la monstra (H&O, 2026) por Eva Remolina en Tot Lleida. 7 de junio de 2026. Enlace

«Una investigació al voltant de la construcció cultural de la monstra, és a dir, les “emanacions femenines de caràcter sobrenatural, mòrbid, misteriós, tremend, fins i tot abjecte” que han resistit històricament a l’ideal». Reseña de Feminisme gòtic. La creació cultural de la monstra (H&O, 2026) por Ofèlia Carbonell Torrents en Quadern, El País. 24 de mayo de 2026. Enlace

«Los mejores ensayos de 2025: las votaciones de nuestros críticos». Inclusión de Traumacore. Crónicas de una disociación feminista (Cielo Santo, 2023) entre los diez ensayos nacionales destacados por Germán Cano en El Cultural. 20 de diciembre de 2025. Enlace

«Una plaga de polillas». Mención del ensayo Traumacore. Crónicas de una disociación feminista (Cielo Santo, 2023) por Silvia Nanclares Escudero en el Público. 17 de agosto de 2024. Enlace

«’TRAUMACORE’ VS. ‘NO DESITJARÀS ELS BÉNS DEL PROÏSME’». Review de Traumacore. Crónicas de una disociación feminista (Cielo Santo, 2023) por Itziar Feito y Carlos Acevedo en el blog de FINESTRES. 12 de julio de 2024. Enlace

«En nuestro taller, un tweet o un post de Instagram están en el mismo nivel literario que un poemario editado y publicado en papel». Entrevista por Clara Ferrer en ULTIMA HORA. 28 de junio de 2024. Enlace

«La disociación feminista sirve para pensar un viaje de ida y vuelta». Entrevista por Sara Plaza Serna en Pikara MAGAZINE. 22 de mayo de 2024. Enlace

«Núria Gómez Gabriel – Cicatrices hechas comunidad». Entrevista por Elsa Moreno en METAL MAGAZINE. 24 de abril de 2024. Enlace

«El retorno de la mujer monstruo». Mención de Traumacore. Crónicas de una disociación feminista por Ingrid Guardiola en MERCURIO. 13 de abril de 2024. Enlace

«La urgencia femenina de no tomarte esa pastilla». Mención de Traumacore. Crónicas de una disociación feminista por Noelia Ramírez en EL PAÍS. 19 de marzo de 2024. Enlace

«Núria Gómez Gabriel: «A las milenials nos educaron a partir del feminismo optimista del bienestar neoliberal»». Review de Traumacore. Crónicas de una disociación feminista por Berta Coll en Diari ARA. 19 de marzo de 2024. Enlace

«“Traumacore. Crónicas de una disociación feminista”, Núria Gómez Gabriel». Entrevista por Marc Giró y Noelia Ramírez en Vosté primer amb Marc Giró – Rac 1. 13 de marzo de 2024. Enlace
«Una ferida fastigosa”, Núria Gómez Gabriel». Review de Traumacore. Crónicas de una disociación feminista (Cielo Santo, 2023) por Laia Mauri Baraza en NÚVOL – Diari ARA. 21 de febrero de 2024. Enlace

«Disociadas». Entrevista por Begoña Gómez y Noelia Ramírez en motivo de la publicación del ensayo Traumacore. Crónicas de una disociación feminista (Cielo Santo, 2023) en el podcast Amiga, Date Cuenta de Radio Primavera Sound. 30 de enero de 2024. Enlace

«Neogóticas: por qué el horror mágico invade las narrativas del trauma». Reseña de Traumacore. Crónicas de una disociación feminista (Cielo Santo, 2023) y entrevista por Noelia Ramírez en El País. 25 de enero de 2024. Enlace

«12 libros 'nicho' que abren conversaciones para un año de club de lectura muy gratificante». Reseña de Traumacore. Crónicas de una disociación feminista (Cielo Santo, 2023) por Alba Correa en Vogue Spain. 2 de enero de 2024. Enlace

«Las llamas que amparan el fuego: LAS MALAS. Inéditos de La Casa Encendida». Reseña de la exposición colectiva LAS MALAS realizada en el marco del premio de comisariado Inéditos 2022, por Miguel Pardo en Beatburguer. 29 de junio de 2022. Enlace

«Criaturas Vulnerables e Inéditos». Entrevista por María Taosa en GENERACIÓN YA ràdio 3. 15 de junio de 2022. Enlace

«Narcohumanismo, una estimulante exposición. Entrevista a Eloy Fernández Porta y Núria Gómez Gabriel» por Fidel Moreno en Cáñamo. Publicado originalmente en el número 293 de la revista Cáñamo España. Enlace

«'Narcohumanisme', les drogues com a crossa del capitalisme» por Alexandre Roa Casellas en Bonart. 18 de mayo de 2022. Enlace

«Entrevista: Núria Gómez Gabriel i Eloy Fernández Porta – Narcohumanisme» por Girona FM. 11 de mayo de 2022. Enlace

«La química de l'entusiasme» por Eduald Camps en Diari de Girona. 14 de abril de 2022. Enlace

«Narcohumanisme amb Núria Gómez Gabriel i Eloy Fernández Porta» Entrevista por Samanta Villar en Avui Sortim de RTVE. 29 de marzo de 2022. Enlace

«Narcocapitalismo: por qué el sistema nos necesita colocados y anestesiados» Reseña/ensayo a partir de exposición colectiva *Narcohumanismo. Farmacias y estupefacientes en las prácticas artísticas actuales* (Bòlit, 2022), por Noelia Ramírez en El País. 26 de marzo de 2022. Enlace

«Narcohumanisme: les drogues com a evidencia de la nostra isuficiència» por Núria Surrell en NÚVOL ara.cat. 14 de marzo de 2022. Enlace

«Art i droga s'uneixen al Bòlit. Les seus de la Rambla i el Pou Rodó acullen a partir de demà 'Narcohumanisme', una exposició sobre l'impacte dels estupefaents en els individus i les relacions socials i polítiques» por Alba Carmona en Diari de Girona. 10 de marzo de 2022. Enlace

«El que pot un llibre #7» Conversación con Anna Pahissa en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. 20 de noviembre de 2020. Enlace

«Es el mercado, amigo: no culpes al destino de lo que te pasa por usar Tinder», Entrevista por Sara Montero en cuartopoder.es. 10 de octubre de 2020. Enlace

«Tinder en tiempos de Covid. Diálogos en Red» Conversación con Cristina Hernández en La Térmica Centro de Cultura Contemporánea. 8 de octubre de 2020. Enlace

«Foddie Love con Núria Gómez Gabriel». Entrevista del programa Equilibristas de Radio 3. 20 de enero de 2020. Enlace

«Love me, Tinder: Què s'amaga darrere de l'app de moda?». Entrevista del programa El Matí de Catalunya Ràdio. 16 de septiembre de 2019. Enlace

«La felicidad en Tinder es el nuevo porno. Patrones sentimentales exhibidos en la red». Entrevista por Celia Blanco la SER. 3 de noviembre de 2019. Enlace

Nota Biográfica

Núria Gómez Gabriel (1987) es escritora, investigadora cultural y comisaria de arte contemporáneo. Doctora en Comunicación por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, obtuvo en 2023 el XXI Premio Extraordinario de Doctorado por su tesis *Espectropolíticas. Imagen y hauntología en las prácticas artísticas contemporáneas* (2021). Su práctica articula relaciones entre feminismo, espectralidad y paisajes afectivos del presente desde una mirada que combina pensamiento crítico y sensibilidad poética. Es docente en la Universidad Autónoma de Barcelona (Escola Massana); BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona; y, en la Escuela Superior de Cine y Audiovisual de Cataluña (ESCAC), donde imparte docencia en el Máster Universitario en Culturas Visuales, así como en Grados de Arte y Diseño, Bellas Artes y Diseño de Moda. Es investigadora del Grupo de Investigación en Diseño y Transformación Social (GREDITS) de BAU desde 2025.

Es autora de los libros de ensayo *Love me, Tinder* (Temas de Hoy, 2019; con Estela Ortiz), *Estudios raros* (Hamaca, 2023), *Traumacore. Crónicas de una disociación feminista* (Cielo Santo, 2023) y *Feminisme gòtic. La creació cultural de la monstra* (H&O Editorial, 2026), en coautoría con Ingrid Guardiola, y ha editado la publicación colectiva VERÓNICA. VERÓNICA. VERÓNICA. (Ajuntament de Barcelona, 2023) y ha publicado ficción breve, entre ella un relato incluido en la antología de cuentos *Gótico Divino* (Horror Vacui, 2025). Ha escrito numerosos textos para catálogos de artistas, instituciones y plataformas culturales, y ha colaborado con medios como TEXTE ZUR KUNST, El País / S Moda, A*Desk Critical Thinking, Caja Negra Editorial, CCCBLAB Investigación e Innovación en Cultura, EXIT MEDIA, así como con revistas académicas como Teknokultura (Universidad Complutense de Madrid) y Contratexto (Universidad de Lima).

Su trabajo ha sido presentado y desarrollado en instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), La Casa Encendida, Hangar, Arts Santa Mònica, Fabra i Coats, TABAKALERA Centro Internacional de Cultura Contemporánea, Bòlit Centre d'Art Contemporani y CA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo, entre otras. Ha participado también en festivales como FEMTEK. Prácticas Artísticas Contemporáneas. Feminismos y Tecnología, Kosmopolis. Festival de Literatura Amplificada y LOOP Barcelona.

Ha formado parte de jurados de convocatorias y premios culturales como las Ayudas Injuve para la Creación Joven, Hamaca Video-t Investigación, Beca de Interactivos de Hangar, las Residencias de Creación del Centro de Danza La Caldera, el Premi Miquel Casablancas y el Premi Art Nou Primera Visió. En 2021 recibió el premio INÉDITOS 2022 de La Casa Encendida por su propuesta curatorial *LAS MALAS*, y en 2023 obtuvo la Beca Barcelona Producció de La Capella de Barcelona con el proyecto expositivo *Ángel Peligrosamente Búho [duelos, espectros y materialidad*]. Actualmente trabaja en su primera novela por la cual es invitada a la Residencia Literaria Finestres y recibe la beca de creación literaria Montserrat Roig 2025.